

Украин. сср
Львов
Театр оперы и балета

1985/7

17 ИЮЛ 1985

Интернет-газета
Львова

НЕТ У МУЗ
ПЕРИФЕРИИ

ГОРОД

МОЖЕТ

ГОРДИТЬСЯ

В О ЛЬВОВЕ с Нового года праздник. После шести лет реставрации вновь открылся Театр оперы и балета. Сказать, что в кассе аншлаги — значит, не сказать ничего. Билеты были проданы на сезон вперед. Люди приходят в театр задолго до начала спектакля, в фойе — как на вернисаже, а зал в это время просто напоминает оживленный музей. Тщательно осматриваются мраморные орнаменты, скульптура, бронзовые светильники, свежая позолота. «Экскурсоводы» из самих же зрителей с гордостью объясняют: «Венский ренессанс XIX столетия. При оформлении применен свободный декор. Поэтому наш театр неповторим!»

Реконструировали сцену. Установили новейшую аппаратуру, постановочные возможности резко возросли. Зрителю, наверное, интересно и другое. Полы покрывали той же краской, что в начале века. Той же плотности обивочный материал для кресел. Любая мелочь могла нарушить ансамбль, акустику зала. В городе не хотели, не могли этого допустить.

Шесть с лишним лет реконструкции — все-таки много. Особенно, если это годы расцвета солиста балета, певца, а работать приходится на случайных площадках, в мало приспособленных помещениях. Строители, наверное, не без греха. Но ведь требовались не просто строители, а уникальные специалисты своего дела, они собирались со всех концов страны. При этом, однако, вот что важно отметить: в штаб реконструкции при горисполкоме все время приходили предложения от жителей

Львова — бескорыстно помочь, поработать на стройке, поделиться хранимой в семье реликвией, связанной с родной оперой.

После длительной кочевой жизни театру еще предстоит добиться, чтобы его посещали не за красивое здание, чтобы старые и новые спектакли (здесь идут «Хованщина» и «Лебединое озеро», «Тангейзер» и «Наталка-Полтавка», «Спартак» и, скажем, написанная композитором Ю. Мейтусом специально для театра опера «Рихард Зорге») сами по себе становились праздничным событием. Своеобразный духовный климат города ведь определяется не только многочисленными памятниками истории и архитектуры, неповторимым ансамблем древнего Львова. Многие сделано в

нем для того, чтобы богатства культуры были не одной лишь отрадой туристов, а входили в повседневную жизнь горожан, требовали постоянного возвращения к давно и хорошо знакомому.

Картинная галерея на улице Стефаника. Тициан, Ройс, Крамской, Репин, Ге, Саврасов, Поленов, Верещагин... Майолика Врубеля, андреевский барельеф к постаменту памятника Гоголю в Москве. Прекрасная коллекция работ польских художников. Посетителей много, но тесноты, сутолоки нет. Нет и спешки, торопливого галопа вдоль полотна.

В эпоху «музейных бумов», длинных очередей на шумные выставки это несколько непривычно. Хотя есть, честно говоря, и другая крайность. В иных художественных музеях спокойно, привольно, но и довольно грустно бродить: пусто, часами никто тишину не нарушит.

Во Львове, повторяю, посетителей много. Старый музейный особняк красив, но по современным меркам не очень большой, и освещение оставляет желать лучшего. Полотно, однако, размещены так, что движение людей рассредоточено, потоки не пересекаются, пристальной всмотраться тебе никто не мешет.

Только и всего? Мелочи, мелочи... Простите, мозаика таких вот мелочей нередко создает или «смазывает» культурную репутацию города.

Нет во Львове школьника, который не бывал бы в галерее — пожалуй, каждый стар-

ший класс проводит в ней за год несколько уроков. Любой зал начинается с краткой рекомендации незаурядного, вероятно, искусствоведа. Не просто пояснения к выставленным произведениям. Тактично и увлекательно подчеркнуты детали, на которые важно обратить внимание. Человек невольно замедляет шаг. Лучше не досмотреть, чем пропустить. Если у него мало времени, он снова вернется сюда через неделю, через месяц, пусть даже через год.

Хорошо, вернется раз-другой, а потом? Потом он узнает, что много интересного хранится в запасниках. Как это посмотреть? Несколькими кварталами далее, на улице Ленина, город создал для своей галереи еще один выставочный зал. Там экспозиция постоянно обновляется. Далеко не только за счет музейных фондов. В Прикарпатье сейчас работает много интересных художников. Их творческие отчеты в этом зале тоже становятся примечательным событием. Как, например, традиционная выставка художественного стекла.

Во Львове есть знаменитое стекольное фирменное объединение «Радуга», где счет идет на миллионы изделий. Есть и сравнительно небольшая керамико-скульптурная фабрика, она также славится своим цветным гутным стеклом (гутное — которое производится не в формах, а попросту выдувается). О ней надо сказать особо, фабрика эта по-своему участвует в формировании примечатель-

ной духовной атмосферы родного города.

В прошлом году здесь работали шестьдесят членов Союза художников СССР — где еще столько! Не в штате, разумеется, а по договорам. Воплощено чтыреста с лишним авторских замыслов: наборы посуды, вазы, кувшины, декоративная пластика... Все тиражом не более пятидесяти экземпляров, а некоторые — раз в десять меньше. Качество важнее количества. Редкость, уникальность изделия определяет не цена, а многоликость, разнообразие ассортимента. Плюс, конечно, талант, фантазия, мастерство, добросовестность автора и исполнителя.

Недаром сюда стремятся хотя бы на месяц-другой все виднейшие советские художники стекла, это их «полигон», опытная площадка. При мне были москвички Надежда Матушевская и Светлана Рязанова — знатокам и любителям стеклоделия их имена говорят многое. Главный художник фабрики Франц Черняк с гордостью показывал осуществленные недавно работы, они к месту на любой выставке: одни украсят общественные здания, гостиницы, санатории, другие — любой дом. Сам он сделал композицию, посвященную празднику Победы. Был пасмурный день, а несколько этих ваз на столе буквально осветили комнату всеми цветами радуги, как сполохи победных салютов. И добавили еще несколько мимолетных штрихов к современному портрету старого Львова.

Праздничное искусство художников стекла, театр и музей, естественно вошедшие в повседневную жизнь, многое другое богатство, которым город щедро одаривает своих жителей... Это важно всегда, но сегодня, сейчас особенно.

Р. ПОСПЕЛОВ,
спец. корр. «ЛГ»

ЛВОВ



Львовский государственный академический театр оперы и балета имени И. Франко.

Фото А. ОМУТА