

УССР
Львов
оп. и балета

Месс. новости, 1985,
8 сентя, №36!

Театр

уж полон...

Осенним вечером 1900 года газовые фонари осветили только что построенное здание Театра оперы и балета во Львове. Его фронтон венчали бронзовые статуи Славы, Победы и Любви. Многоярусный зрительный зал сверкал позолотой, украшениями, огромными люстрами. Роскошный занавес был расписан известным художником Генриком Семирадским.

В начале века под сводами театра звучали голоса Маттиа Баттистини, Энрико Карузо, Соломеи Крушельницкой – той самой, которой восхищенный Джакомо Пуччини посвятил партию мадам Баттерфляй в опере «Чио-Чио-сан».

В зале оперного театра осенью 1939 года Народное собрание Западной Украины единогласно проголосовало за воссоединение с Советской Украиной.



Но время оказало на здание свое воздействие, театр был закрыт, его труппа выступала в клубах, дворцах культуры, на сценах других театров. На капитальную реставрацию здания государство выделило 6 миллионов рублей.

...И вот театр уж снова полон, ложи блещут позолотой, зрители занимают места. Ситуация несколько необычная: труппа со сцены аплодирует публике. Артисты благодарят рабочих, инженеров, художников – всех, кто вернул театру его молодость, его первоначальный вид. Были обновлены весь фундамент, механизм сцены, покрыты купола, позолочено полторы тысячи квадратных метров интерьера. Восстановлен знаменитый занавес Семирадского.

– Трудно передать наше восхищение подлинно артистической работой реставраторов, – рассказывает главный дирижер Львовского академического театра оперы и балета имени Ивана Франко народный артист республики Игорь Лацанич. – Эта огромная, сложнейшая, ювелирная по тонкости реконструкция вдохновляет нас быть по меньшей мере равными с ними в искусстве.

Софья МАЛЕЦ,

Львов. Фото Г. ЛЕМБЕРСКОЙ