

УССР
Львов
театр оперы и балета
им. Ш. Франко

15/5 88

84

15 МАИ 1988

4 * Львовская ПРАВДА



На уроки в... оперный

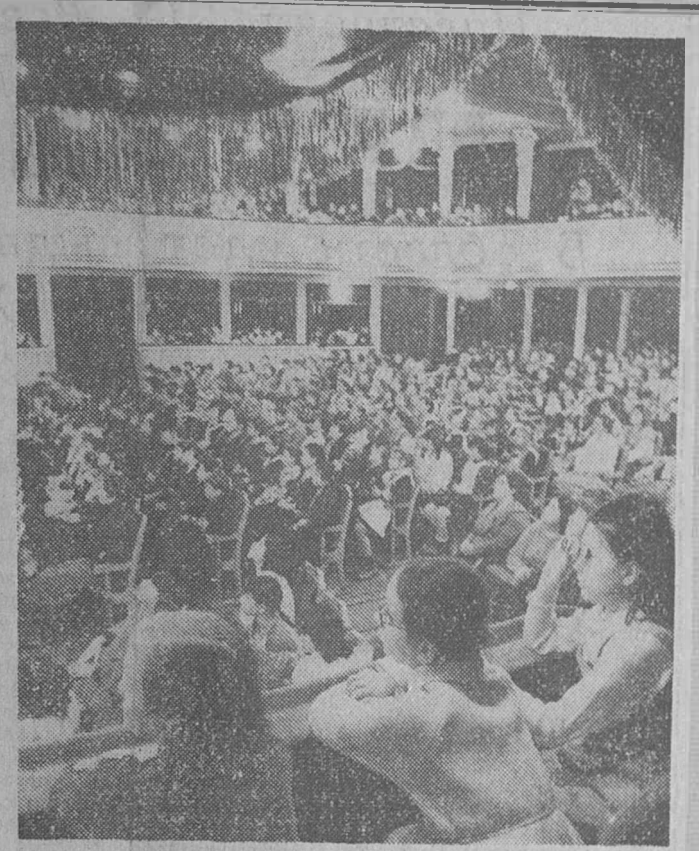
ШКОЛА И ЖИЗНЬ

С недавних пор по вторникам и средам звонки во Львовском театре оперы и балета им. Ивана Франко стали приглашать ребят на занятия, которые значатся в школьном расписании. Называются они — «В мире прекрасного», задумали их мастера искусств

и работники Львовского горно. Сразу оговоримся, что это не очередная инициатива ради «галочки». Долго дискутировали, даже проводили своеобразные эксперименты с артистами и школьниками непосредственно в зрительном зале.

И, действительно, было о чем задуматься. Ведь в последнее время мы все чаще встречаемся с парадоксальным фактом: львовяне искренне гордятся красивым зданием оперного театра, однако многим стыдно признаться, когда они были в последний раз здесь на спектакле. Это — о взрослых, а что говорить о детворе?

И вот мы стали свидетелями одного из первых экспериментальных уроков. С интересом слушали ребята рассказ музыковеда Оксаны Самотос об истории оперного театра и его достопримечательностях, всемирно известных певцах, выступавших на главной сцене города. Затем главный дирижер, народный артист УССР И. Лацанич пригласил на сцену команды школ для участия в викторине. Оказалось, что мальчишки и девчонки, как орешки щелкая названия популярных эстрадных ансамблей, с трудом могут назвать три-четыре оперы и их авторов. Но самым трудным оказался вопрос о репертуаре и солдатах театра. Одна из команд смог



ла назвать лишь фамилию одноклассника, чей отец поет на оперной сцене.

Затем началось знакомство с оркестром. Непросто было угадать, какой инструмент звучит в оркестровой яме, но хозяева терпеливо объясняли это ребятам. Любкой из школьников мог задать вопрос, микрофоны были установлены прямо в проходах. Несколько позже одна из учительниц призналась, что такие уроки приносят пользу и взрослым, ведь, честно говоря, в школьной программе еще мало внимания уделяется азам оперного и балетного искусства, поэтому некоторые учителя считают возможным этим не интересоваться. Так что работники театра решили сперва знакомить учеников с отрывками из опер, сюжеты которых известны юным зрителям по произведениям из школьной программы. Были предложены сцены из «Князя Игоря» А. Бородина, «Севильского цирюльника» Дж. Россини, «Запорожца за Дунаем» С. Гулака-Артемюкского, «Войны и мир» С. Прокофьева. Перед

каждым отрывком — объяснение музыковеда. Потом — вновь встреча, беседа с артистами театра.

Мастера искусств совместно с педагогами львовских школ обсудили и подобрали наиболее доступный репертуар, составили программу уроков. Они считают, что каждый школьник должен посетить оперный не менее четырех раз в год. Уроки «В мире прекрасного» требуют, конечно, внимательного подхода к публике, доставляют хлопоты. Однако затраты окупаются, сами ребята искренне признаются, что раньше их просто «заволакивали на нудные, непонятные оперы», а теперь оказалось, что в театре можно узнать много интересного.

Г. КАРПАТИЧ.

На снимках: сверху слева: на вопросы школьников отвечает солист балета Константин Гордейчук; справа — в зале тишина, всем интересно; внизу — на сцене фрагмент из оперы «Война и мир» С. Прокофьева.

Фото Б. Криштула.

