

27 АПР 1968

Театр города-героя

К предстоящим гастролям Севастопольского
русского драматического театра имени
А. В. Луначарского

В МУЗЕЕ театра бережно хранятся реликвии, рассказывающие о первых днях его существования и о важнейших этапах в его творческой жизни. Открылся Севастопольский театр в начале 1921 года. В течение первых пятилеток коллектив театра стал одним из ведущих творческих коллективов Советской России.

В годы первых пятилеток и в грозные годы войны театр жил и работал плечом к плечу с горожанами, воскрешая для них силой искусства образы мужественных борцов, рассказывая о современности.

Театр не прекращал своей работы и тогда, когда фашисты обурили на город тысячи бомб и снарядов. Бригады артистов выступали на кораблях, аэродромах и батареях. Этим они вносили свою лепту в ратный подвиг севастопольцев.

Сразу же после освобождения Севастополя Советской Армией артисты возвратились в город. Помещение театра было разрушено, все постановочное имущество — декорации, мебель, костюмы, бутафория — погибло.

Сезон 1957—58 г.г. открылся в новом прекрасном помещении. Новые условия застали коллектив театра еще более требовательно относиться к своей работе. В его деятельности опре-

делилось стремление к спектаклям большего романтического звучания и яркой сценической формы.

Обобщенно изображая большие события, раскрывая глубину человеческих характеров, театр стремится к созданию творческого ансамбля, к четкому определению своего художественного лица. Особенно наглядно эти стремления проявились в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Иркутская история», «Королевский брадобрей», «Ленинградский проспект», «Верность», «Севастопольская песня».

Неоднократно театр обращался к произведениям об основателе Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленине. Были поставлены пьесы: «Семья» И. Попова, «Грозной год» А. Каплера, «Третья патетическая» Н. Погодина.

Образ В. И. Ленина создал на сцене народный артист Узбекской ССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев. Артист стремится подчеркнуть активность и полноту жизни, которые отличали В. И. Ленина, показать ясность, целеустремленность, силу ленинской мысли, ее глубину и размах.

Высоко оценен спектакль «Поднятая целина», представленный на республиканском смотре драматических театров

на лучшее претворение пьес современной советской драматургии.

Министерство культуры СССР и президиум Украинского театрального общества наградили Севастопольский театр дипломом 1-й степени. Решением Крымского обкома КП Украины и облисполкома коллектив театра занесен на областную Доску почета.

С особенным подъемом проходила работа театра в 1967 году — году 50-летия Советской власти.

О первых шагах молодой Советской страны, трудностях и победах, о Ленине и его соратниках Дзержинском, Свердловце, Чичерине рассказывает пьеса М. Шагрова «Шестое июля», поставленная театром в юбилейном году. Второй работой, посвященной Октябрю, явился спектакль «Олеко Дундич», героическая драма Каца и Ржешевского о днях революционной борьбы на юге России, об отважном командире сербов «легендарном красном Дундиче», как называл его Ворошилов.

Лучшие образцы русской и зарубежной классики представлены в репертуаре этого года: комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» — спектакль удостоен диплома 1-й степени Министерством культуры СССР и президиума

Украинского театрального общества как лучший классический спектакль в смотре театров Украины за 1965 год; пьеса Э. Ростана «Сирано де Бержерак» — о благородном поэте, романтике и рыцаре справедливости, «Дурочка» Лопе де Вега.

По-новому решенная постановка горьковской пьесы «На дне» показала, что в театре есть большая группа талантливых артистов. С интересом были приняты спектакли «Традиционный сбор» и «Русские люди».

Зритель становится все более требовательным, а его оценки более взыскательными. И наш театр стремится ближе встать к зрителю, расширить рамки общения с ним. В нашем театре работает факультет городского университета культуры. На предприятиях города и в войсковых частях проводятся творческие вечера-встречи с актерами и режиссерами, читаются лекции, организуются обсуждения спектаклей.

Выезд на гастроли — всегда большое событие в жизни театра, сопряженное с творческим волнением всего коллектива. Это проверка того, что уже создано, и более широкое осмысление того, что еще предстоит создать.

В этом году театр выезжает в Калинин и Винницу. За время

гастролей мы покажем разные по характеру спектакли, классические и современные. «Олеко Дундич» — это спектакль о первых днях молодого Советского государства. Чекистам 20-х годов посвящается «Высшая мера наказания» Макларского и Рапопорта. «Традиционный сбор» и «Больше не уходи» — это спектакли о нашем современнике, о взаимоотношениях поколений, о проблемах сегодняшнего человека.

Острота конфликта и непреходящая ценность мыслей, заложенных в произведениях классики, привлекли нас к пьесе Горького «На дне», «Профессии миссис Уоррен» Б. Шоу и пьесе Островского «Поздняя любовь».

Есть в нашем репертуаре и современная комедия — пьеса Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру».

С большим волнением готовился театр к этим гастролям, и нам хочется верить, что встреча с калининцами оставит добрые воспоминания.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор Севастопольского
русского драматического
театра имени А. В. Луначарского, заслуженный
работник культуры УССР.