

Нессти людям правду жизни

**СЕГОДНЯ
ТЕАТР ИМЕНИ
А. В. ЛУНАЧАР-
СКОГО
ОТКРЫВАЕТ СВОЙ
НОВЫЙ СЕЗОН**

В О ВСЕ ЗЕРКАЛО сценически растянута карта Берлина. На ней кружатся, квадратичны, стрелы, все те обозначения, которые являются на карту, когда она из предмета географии превращается в военно-политический документ. Это супер-занавес спектакля. Он не раз будет подниматься и опускаться по ходу действия. Звучит торжественная мелодия, дирижер произнесет вступительные слова, и перед зрителями раскроется одна из героических страниц Великой Отечественной войны.

В последние годы искусство, литература, все чаще обращаются к прошлому. Ожесточенная классовая борьба, происходящая сейчас в мире, не может оставить в стороне деятелей культуры, ибо искусство — сфера идеологии, а идеология — это политика. Естественно, что все чаще и чаще в театре, кино, по радио и на телеэкране воспроизводятся славные страницы боевого прошлого нашего народа — еще недавнего, но уже ставшего историей.

«Сильным духом», «Путь в «Сатурн», «Шит и меч» в литературе, затем на экране, венгерские, польские и чехословацкие фильмы для теле-

НЕ ЗАБЫВАТЬ ПРОШЛОГО ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

ну не за письменным столом, а в солдатских окопах, разнообразно и многообразно описал ее в своих повестях, рассказах, очерках и пьесах.

«Красная нить» — это рассказ о том, как в последние дни войны в гитлеровскую рейхканцелярию, помещавшуюся к тому времени далеко под землей, была послана советская связистка, чтобы осуществлять прямую телефонную связь между нашим и германским командованием. Велико мужество любого героя, совершающего свой подвиг во имя победы. Но какой ценой измечать героический поступок

острепшая психологическая драма. Разумеется, материал повести не ограничивается лишь этой темой, хотя она и доминирующая. В повести раскрывается мужественный облик, характер и взаимоотношения других советских людей, от солдат до генералов, всех тех, кто своими руками очистил землю от гитлеровской нечисти.

В поисках пьесы, достойной 50-летия славного Ленинского комсомола, наш театр обратился к повести В. Соболя. Нам пришлось привлечь дополнительный материал для того, чтобы наиболее полно и объемно отра-



Заслуженный артист РСФСР Б. М. Молотов, арт. З. Ш. Семашко и режиссер В. И. Ясногородский на репетиции пьесы «Красная нить». Фото В. Пожатыло.

«Показывать массам во всем его величии и во всей его прелести наш демократический и социалистический идеал...»

В. И. ЛЕНИН

НАШ ТРУД — ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

СЕГОДНЯ мы начинаем новый сезон спектаклем известного советского драматурга С. Алешина «Другая», в постановке режиссера Б. Ступина (художник М. Шеметов). Новый сезон должен быть для нас важным этапом в творческом росте нашего театра. Ведь в этом сезоне мы отмечаем славное 50-летие Ленинского комсомола и разворачиваем большую работу по подготовке к достойной встрече знаменательной даты, которой мы посвящаем весь свой вдохновенный труд. — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Советский драматург Г. Вампилов написал пьесу «Процесс в июне», которая включена в репертуар нашего театра.

Известный советский драматург В. Розов заканчивает пьесу «На береговой дорожке», с которой мы познакомим зрителя в новом сезоне. А драматург А. Штейн дал театру свою новую пьесу «Последний парад». Местный драматург Е. Чертков заканчивает для театра свою новую пьесу. В нынешнем сезоне мы осуществим постановку пьесы А. В. Луначарского «Медвежья свадьба».

К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева театр подготовит одно из лучших лет драматических произведений «Месяц в деревне».

Не забыли мы и детей. В дни зимних школьных каникул они увидят сказку Г. Габэ «Хрустальный башмачок».

Самое значительное место в жизни театра в будущем году займет выполнение социалистических обязательств коллектива, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Главные и определяющие в них — борьба за высокий идейный и художественный уровень нашей творческой работы.

Продолжая линию показа пьес с образом В. И. Ленина, театр включил в репертуар пьесу М. Шатрова «День тишины».

Намечено провести театральную конференцию «Образ Ленина на сцене театра им. А. В. Луначарского», организовать выставку на тему: «Образ Ленина в советском театре».

Мы окажем помощь коллективам художественной самодеятельности города в подборе материалов для проведения тематических вечеров, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С большим подъемом коллектив театра начинает свой новый сезон. Мы проникнуты сознанием своего долга служить людям своим неунывающим искусством.

Я. ТЕАТРАЛОВ, заслуженный работник культуры УССР, директор театра им. Луначарского.



Зритель — справедливый судья

АНИСИМОВ В. И.

В этом сезоне многое для меня начинается заново: новые роли, новые зрители.

Я приехал в Севастополь после окончания школы — студии им. В. И. Немировича-Данчинского при МХАТ СССР. В студийном театре играл Бродского в «Интервенции» Славина. Язона в «Медее» Ануя, Мастакова в «Старине» Горького.

Первой моей работой в севастопольском театре будет роль Дзержинского в спектакле «Высшая мера наказания». Одновременно я готовлю роль майора Гангмана в пьесе «Красная нить», которая выйдет к юбилею комсомола. Это очень интересная роль. Характер «моего немца» сложен и противоречив. Поэтому я с волнением ожидаю предстоящей встречи с требовательным и справедливым судьей — зрителем.

ДАВНО ПОЛЮБИЛ СЕВАСТОПОЛЬ

МАРУФОВ Н. Н.

Когда актер впервые приезжает в город, ему обычно задают стивший уже традиционным вопрос: «Бывали ли в нашем городе? Как он вам понравился?» С прославленным городом-героем я знаком давно, с севастопольским зрителем также — несколько лет назад приезжал сюда на гастроли.

Когда меня пригласили в театр им. Луначарского, я дал согласие, так как давно полюбил и город, и севастопольцев. Приехал я из Волгограда, где играл в театре им. Горького.

За 25 лет много было

те, всему коллективу театра больших удач и творческих дерзаний в новом театральном сезоне.



Хотелось пожелать моим новым товарищам по рабо-

ДО ВСТРЕЧИ, ДРУЗЬЯ!

ЗАЙЦЕВА В. Н.

Естественно, я немного волнуюсь. Новый город, новый театр, новые зрители, новый коллектив. Со всем этим предстоит встретиться в начинающемся сезоне. Я закончила театральную студию при Ставропольском краевом драматическом театре им. Лермонтова. Играла в нескольких театрах, последнее время в волгоградском театре им. Горького. Мои любимые работы — последние лет — Биче в пьесе Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен», Черная Роза в пьесе Шаррина «Девушки с улицы Надежды», Элен в комедии Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного», Гелена в пьесе Зорина «Варшавская ме-



людия». В какой работе представлю перед севастопольским зрителем — пока не знаю. Но встреча состоится, а поэтому — до встречи, друзья!

МОЙ ПЕРВЫЙ

ТРУШ Ю. Д.

Окончив десятилетку, я поступил в Ленинградский театральный институт. Однако учиться там не пришлось. Служил в армии. Но мечта о сцене никогда не покидала меня. Сначала я руководил армейским ансамблем, а после демобилизации работал в эстрадном ансамбле солистом. Одновременно занимался в студии при Дворце культуры. Очень хотелось работать в театре. При Дворце культуры им. Дзержинского был театр-студия. Я поступил туда актером. Там было сыграно немало ролей, создано немало образов: Сенчик Пятничкин в «Ужасном ребенке», Лучинко в «Укрощении строптивой», Абрамчик в «Квадратуре круга» и другие.

В этом году я получил приглашение в Севастопольский театр им. Луначарского, где сразу же был введен в спектакль «Звонок в пустую квартиру».

С радостью и волнением встречаю новый сезон, мой, по существу, первый театральный сезон.



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ВОТИЦЕВА Н. Б.

Родилась я и выросла в Харькове. С детства меня окружала атмосфера театра и музыки. Мама была актрисой Харьковского театра музыкальной комедии. Она во многом помогла мне познать тайны своего сложного искусства. Отец — театральный художник. Я не задумывалась над тем, куда идти после окончания школы. Поступила на актерский факультет Одесского театрально-художественного училища, после окончания которого была направлена в Винницкий украинский музыкально-драматический театр.

Одна из любимых ролей — Эмеральда в «Соброре Парижской богатеи» Гюго. Много приходилось играть и в современных спектаклях. Три года работы в этом театре мною меня научили.

Приглашение в севастопольский театр было для меня большой радостью.



В. НЕКРАСОВА, учительница.

В несколько строк...

В дни подготовки к ленинскому юбилею зритель ждет от своего театра большого спектакля, посвященного Владимиру Ильичу. В прошлые годы театр брал за эту тему и решал ее с жаром своим сердцем, с большим творческим подъемом. Думается, в этом сезоне коллектив построит свой репертуар таким образом, чтобы он был объединен единым замыслом: иды Ленина живут и побеждают.

Театр обещает зрителю пьесу местного автора. Работа с местным драматургом Чертковым, уже известным в других городах страны, должна быть продолжена.

Р. РАХИИ, офицер.



БОЛЬШАЯ ЗАБОТА

НОВЫЙ сезон. Новые названия на афишах. Новые актерские имена. А зрители? Хотелось бы видеть в зале побольше старых наших друзей, как свидетельство неослабевающего к нам интереса, а уж коли придут они, то помянутся и новые почитатели «луначарцев».

К предстоящим ежедневным встречам с земляками — севастопольцами и гостями города мы готовимся с большим волнением и стремимся оправдать надежды зрителей на то, что в театре состоится захватывающий и строгий разговор о современности и о них самих, что они узнают новое о замечательном прошлом народа, познакомятся с интересными героями, вволю посмеются на комедийных спектаклях.

Готовя первую премьеру нового сезона пьесу С. Алешина «Другая», мы вместе с автором известным советским драматургом задумываемся над проблемой наших взаимоотношений со зрителями. С. Алешин, словно подслушав наши мысли, вкладывает в уста одной из героинь пьесы — пожилой талантливой актрисы — такие слова: «Зритель — вежливый человек. Знает — полагается аплодировать, он аплодирует. Некоторые даже встают. Букетники бросают. Вроде бы все в порядке. Даже похвалиться можно. А на самом деле... Это ведь неважно, зачем он пришел? Может быть, убитый вечером. Или посидеть с дамской подружкой? Вот этот результат нашей

встречи со зрителем — с чем он уходит? — и есть наша главная забота.

Новая драма С. Алешина, автора многих пьес, ставших заметными вехами в развитии современной советской драматургии, таких как «Директор», «Одна», «Все остается людям», «Каждому свое», «Палата» и другие, не претендует ни на масштабность темы, ни на особую значительность образованных событий. Однако она обращает на себя внимание мудрой и доброй заботой о нравственном здоровье нашего современника, о сохра-

нение этого сложного узла этических и общественных противоречий, если дадим почувствовать, каким большим запасом человечности, душевной красоты и порядочности должен обладать наш современник, то значит, мы поработали не зря.

А аплодисменты и букеты? Пусть и они будут. Ведь все-таки начало сезона.

Б. СТУПИН, режиссер.

Сцена из спектакля «Другая». Екатерина Васильевна — арт. Л. Степанова, Глеб Николаевич — арт. Ю. Ступиков.

Фото В. Пожатыло.