

Это уже стало традицией. Итоги каждого театрального сезона выносятся на общественные широкой общест-венности. И каждая та-кая встреча творческого коллектива театра им. А. В. Луначарского со зрителя-ми — это диалог добрых и верных друзей.

Севастопольцы любят свой театр. И если с три-буны звучат порой резкие слова критики зрителей в адрес работников театра — это продиктовано именно любовью к театру, искрен-ним желанием видеть его еще лучшим, более полно отвечающим запросам се-годняшнего дня.

Состоявшаяся на днях зрительская конференция отличалась от прошлых. На-ступающий театральный се-зон особенный. Советский народ скоро будет отмечать славное 50-летие ВЛКСМ. Широко развешивается под-готовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Обсуждая доклад дирек-тора театра заслуженного работника культуры УССР Я. Б. Театралова, участни-ки конференции в своих вы-ступлениях говорили о большой ответственности ра-ботников искусства, дели-лись своими мыслями о том, как творческому коллективу

СЛОВО БЕРЕТ ЗРИТЕЛЬ

театра наиболее полно отра-зить в своей деятельности исторические вехи в жизни нашей страны.

Следует вначале заметить, что о театре на конферен-ции было сказано немало теплых, сердечных слов. В частности, в выступлении го-стя нашего города, ленин-градского инженера т. Мир-городского.

— Когда в Ленинград при-ехал на гастроли периферий-ный театр из Севастополя, — сказал он, — мы, честно го-воря, сначала «присматри-вались» к нему осторожно. А через три-четыре дня на его спектакли уже невоз-можно было достать билеты. Севастопольские артисты покорили ленинградских те-атралов, оставили о себе хо-рошую память.

Все выступающие — а их было девять человек — вы-разили общее мнение: осо-бенный успех в прошедшем сезоне выпал на долю спек-таклей «На дне», «Звонок в пустую квартиру», «Тради-ционный сбор», «Высшая ме-ра наказания». Отмечалась интересная игра таких ма-стеров театра, как Ступа-ков, Лавровский, Л. Кара-

Гяур, Светлов, Волкова, Мо-лотов и других.

Но, конечно, много и го-рячо участники конферен-ции говорили о недостатках, о досадных промахах теа-трального коллектива.

За что же критиковали зрители свой театр? Мало спектаклей на молодежные темы — на этом сошлись все выступающие. Коммунисти-ческое воспитание подра-стающего поколения — глав-ная задача сегодняшнего дня. Эту задачу обязан ре-шать и театральный коллек-тив.

— Театру нельзя идти по-пути развлекательности, — сказала т. Зинченко, работ-ница СВВМИУ, — каждый спектакль должен чему-то учить, будить мысли, за-ставлять думать. К сожа-лению, в прошлых сезонах театр не всегда был разбор-чив в выборе репертуара, шел порой «на поводку у кассы». Серьезные, проблем-ные вещи — «Грозовой год», «Традиционный сбор», «Выс-шая мера наказания» — та-кие и им подобные спектак-ли должны определять лицо нашего театра.

Представитель коллекти-

ва Морзавода им. С. Орджо-никидзе т. Демченко гово-рил о шефских связях теа-тра.

— Очень редкие гости в заводских клубах, в обще-житиях, в красных уголках цехов артисты нашего теа-тра, — сказал он, — а ведь многочисленные самодея-тельные коллективы очень нуждаются в квалифициро-ванной помощи. Мы хотим видеть у себя ведущих ра-ботников театра, хотим, чтобы они приезжали к нам с отчетами о своем творче-стве. Уверен, что эта работа помогла бы театру значи-тельно увеличить число сво-их почитателей.

Много говорилось на конференции о работе теа-тра с местными авторами, с местным материалом. У Се-вастополя богатая история. О нем написаны десятки по-вестей, стихов, песен, пьес. Почему же севастопольская тема не звучит с театраль-ных подмостков? Не следу-ет ли художественному со-вету театра наладить более тесную связь с городским литобъединением, с севасто-польскими писателями и поэтами?

Проблемам репертуара посвятил свое выступление и т. Чертков, выпускник ли-тературного института им. Горького, севастопольский драматург. Он призвал театр смелее браться за классиче-ские произведения.

— На классическом репер-туаре, — сказал т. Чертков, — проверяется творческая зрелость труппы. Спектакль «На дне» — подтверждении-тому.

Диалог между театром зрителем, который состоя-ся на конференции, безуслов-но был полезным и для те-атра и для зрителей.

В заключение директо-ра театра Я. Б. Театралов от-ветил на вопросы участников конференции. А главный ре-жиссер В. Ясногородский представил участникам кон-ференции новых актеров те-атра.

Присутствующие посмот-рели отрывки из спектак-лей прошлого сезона «Тра-диционный сбор», «Как управлять женой», «Высшая мера наказания» Был так-же показан отрывок из но-вого спектакля по пьесе Алешина «Друтая».

И. РАВИН.

«Имена Севастополя»

11 ОКТ 1965