

28 декабря 1969 г.

В МЕСТЕ со всеми советскими людьми готовится достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина коллектив севастопольского театра им. Луначарского. В эту подготовку к юбилею Ильича каждый стремится внести свой вклад. Творчество многих работников театра вышло далеко за пределы сценической площадки. Артисты подготовили специальные концертные программы, композиции, лекции, посвященные В. И. Ленину. Они выступают в цехах заводов, в рабочих общежитиях, в совхозных Домах культуры, на

Ильича для нашего школьного музея...».

В городском управлении внутренних дел решили организовать своеобразный факультет театрального искусства. Побеседовали с директором театра, с секретарем партийной организации. В театре живо откликнулись на просьбу работников милиции, обсудили темы. Работников сцены увлекли планы совместной работы. Хотелось поговорить также и о том, как ним становится сегодня рядовой сотрудник милиции как повысить его культурный уровень, расширить кругозор. И вот как результат — расписанный по дням и часам план: «Директору

нот пестрит названиями организаций, улиц, номерами школ. Особенно тесная дружба соединяет З. Семашко с рабочими Морского завода. Она — участница многих мероприятий, которые проводит корпусный цех: выступает на вечерах, шефствует над художественной самодеятельностью, бывает в рабочих общежитиях.

Свою композицию о В. И. Ленине З. Семашко читает страстно, проникновенно, зажигает аудиторию. Ее выступление волнует и старых кадровых рабочих, и молодежь. Вот почему и в нашей редакционной почте, и на бланках путевок общества «Знание», и в письмах в те-



ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

стадионах, в школах, в институтах.

На днях в театре им. Луначарского состоялось отчетно-выборное собрание первичной организации отделения городского общества «Знание». Интересные цифры привела в своем выступлении засл. арт. РСФСР В. А. Афонина. Восемь работников театра состоят членами общества. За шесть месяцев этого года они прочитали 136 лекций по ленинской тематике. Довольно внушительная цифра! Она еще раз подтверждает, что для советского художника нет более дорогой и волнующей, более сложной и ответственной темы, чтобы правдиво и ярко отразить деятельность Ильича, воссоздать его облик.

Интересно познакомиться с обширной корреспонденцией, которая приходит в театр им. Луначарского. Секретарь партийной организации Б. С. Сухов показал нам несколько писем. На почтовых штемпелях — названия многих городов Украины. Пишут металлурги Кривого Рога. Они вспоминают спектакли, которые привозил в их город севастопольский театр, делятся впечатлениями, а в конце просят передать благодарность артистке Н. Ф. Белослудцевой. Нина Федоровна подготовила интересную лекцию об истории севастопольского театра. Много внимания уделяется в ней постановкам, воссоздавшим образ В. И. Ленина, рассказывается о творческих поисках и стремлениях коллектива. И, может быть, слышанные о спектаклях, в которых в роли В. И. Ленина выступал нар. арт. Уз. ССР и засл. арт. РСФСР В. В. Афанасьев, пишут в театр школьники из г. Черновца: «Пришлите, пожалуйста, фотографию артиста в роли

театра тов. Сашенко. Просим для личного состава УВД Севастополя прочесть следующие лекции лекторами театра им. Луначарского: 19.XI — «Великий пример» З. Семашко, 26.XI — «Огнем сатиры по пережиткам» В. Афонина, 3.XII — «Ленин и искусство» Б. Ступин, 24.XII — «Станиславский и МХАТ» В. Анисимов. Начало в 9.00».

Остается только добавить, что лекции были прочитаны и были с большим удовольствием встречены работниками милиции.

За краткими и скупыми строками скрываются интересные и яркие факты. Б. С. Сухов показал справку, которая выдана артистке З. Семашко в том, что она выступала по ленинской тематике на кораблях и в частях Краснознаменного Черноморского флота. За короткое время состоялось 16 выступлений. Севастопольский Дом офицеров КЧФ наградил артистку З. Семашко грамотой.

В театре с удовольствием рассказывают об общественной работе молодой артистки. Это не удивительно: многим более полугода прошло с тех пор, как Зина Семашко включилась в лекционную пропаганду. И она уже выступала около шести-десяти раз перед рабочими, служащими, моряками, школьниками. Значительная часть этих выступлений — шефские. У З. Семашко литературно-музыкальная композиция «Великий пример». Это своеобразная концертная программа, отражающая образ В. И. Ленина в произведении М. Горького. В. Маяковского, современных поэтов, идущая под музыку Чайковского и Грига. Артистка безотказно отзывается на любое приглашение выступить. Ее блок-

атр так много теплых слов благодарности артистке, связавшей свое творчество с пропагандой образа Ильича.

Трудно перечислить все городские предприятия и организации, где выступают с концертами и лекциями работники театра. Только за минувший год в отделение общества «Знание» было принято пять человек. С лекциями «В. И. Ленин в театре и кино» выступает перед севастопольцами Б. И. Ступин. Новую тему «Образ В. И. Ленина в литературе» подготовила В. А. Афонина. Тепло встречает аудитория заслуженную артистку УССР К. В. Волкову. Включились в лекционную работу директор театра Г. А. Сашенко и молодой актер В. И. Анисимов. Многие темы уже прочитаны и на театральном факультете университета культуры на Морском заводе. Этому факультету придано особое направление, его девиз: «Учитесь быть зрителями».

Результаты лекционной работы отрядны. И все же нельзя не признать, что восемь членов общества «Знание» — это мало для такого серьезного и зрелого коллектива, как городской театр. Следует предъявить большие требовательности и к самим лекциям, их содержанию, глубине мысли. Для того, чтобы вести людям слово о Ленине, необходимо зрелое осмысление многообразных явлений нашей действительности.

Образ В. И. Ленина — магистральная, непреходящая тема всего советского искусства. И, естественно, что, готовясь к дате всемирно-исторического значения, работники театра особенно активно трудятся над ленинской темой, являющейся вечным источником творчества и вдохновения.

Е. ЮРЗДИЦКАЯ.