

СЛОВО ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

8 мая в Баку начинаются гастроли

Севастопольского драматического театра имени А. В. Луначарского

ВСТРЕЧА театра с новым зрителем — всегда экзамен. Гастроли в таком крупном промышленном и культурном центре страны, как Баку, — экзамен двоякий, волнующий и трудный. Многим из нас хорошо знакомы имена Низами и Вагифа, Ахундова и Гаджибекова, Вургун и Караева. Нет в стране человека, не знающего о подвиге 26 бакинских комиссаров. Открытие наших гастролей совпадает с кануном всенародного праздника Победы. И нам, театру города-героя Севастополя, особенно приятно показать в эти дни свое искусство бакинцам.

История Севастополя, его сегодняшней день — для театра постоянный источник вдохновения. Севастополь — город по-своему исключительный. Здесь писал первые рассказы Лев Толстой, балаклавские листригоны «вошли» в творчество Куприна, севастопольские впечатления помогли Грину создать свои города Зурбаган, Лисс, Гель-Гью, они же питали фантазию Паустовского. Сюда приезжал с труппой МХАТа Чехов, на севастопольской сцене звучали голоса Саввиной, Комиссаржевской, Мамонта-Дальского, Старицкого, Заньковецкой и многих других выдающихся деятелей театра. По инициативе знаменитого русского певца Собинова, работавшего в 20-х годах в Севастополе начальником отдела искусств при Наробразе, нашему театру было присвоено имя А. В. Луначарского.

Театр ставит пьесы русской и зарубежной классики, произведения советских драматургов, старается вести со зрителем серьезный и доверительный разговор о волнующих проблемах современности. В репертуаре бакинских гастролей — «Офицер флота» А. Крона, «Васса Железнова» М. Горького, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Дом мамы Францишки» Т. Голуя, «Медвежья свадьба» А. Луначарского, «Девчонке было 20 лет» А. Эшпая, Б. Рацера и В. Константинова, «Мадридская сталь» Лопе де Вега, «Красная нить» В. Собко и другие. Ряд спектаклей театра удостоен дипломов и премий на республиканском и всесоюзном смотрах.

Определенность творческой позиции театра заставляет нас постоянно думать об ансамбле исполнителей, о том, чтобы труппа представляла собой коллектив единомышленников. Мне хочется назвать здесь имена таких мастеров сцены, как народный артист республики В. Афанасьев, заслуженные артисты РСФСР В. Афолина, Б. Молотов, Е. Паевская, Б. Сзетлов, В. Шаврин, заслуженные артисты УССР К. Волкова, Е. Лавровский, заслуженная артистка Удмуртской АССР Н. Шмакова, артисты В. Зайцева, Л. Мартыросова, Н. Маруфов, Б. Сухов, А. Лазурьевский и другие.

Рядом с актерами старшего и среднего поколения встают молодые, воспитанные в театре и при-

глашенные из других трупп и учебных заведений. Мы стараемся с первых же шагов доверять им ответственные роли, открывать перспективу, побуждать к активному участию в жизни театра. Бакинцы увидят в больших и сложных ролях многих молодых — В. Габеева, Г. Сизова, В. Анисимова, В. Голуба, З. Багаева, З. Семашко, А. Кара-Гяур, Е. Кара-Гяур, Н. Белослудцеву, Н. Липковскую. Это важно не только для них, но и для всей труппы севастопольского театра, которая благодаря этому и сама молодеет. Ей легче ощущать пульс времени: молодые актеры, как говорил Станиславский, часто слышат особенно чутко то новое, что нарождается в жизни.

Молод и главный режиссер театра В. Ясногородский, ученик выдающегося советского режиссера, народного артиста СССР Г. Товстоногова. Большинство из привлеченных на гастроли спектаклей поставлено В. Ясногородским.

Севастопольскому театру, начинающему свои гастроли восьмого мая в помещении Бакинской музкомедии, предстоит трудный и вместе увлекательный период жизни:



Сцена из спектакля «Дом мамы Францишки».

гастроли — это зарядка бодрости, пища для ума, импульс к новым творческим поискам. Театр покажет свои спектакли также в Сумгаите и ряде рабочих поселков, состоятся встречи артистов с коллективами предприятий.

Самое большое наше желание — своими спектаклями доставить зрителям эстетическое наслаждение.

Г. САЩЕНКО,
директор Севастопольского драматического театра имени А. В. Луначарского.