

МЫ ДАВНО ЖДАЛИ ВСТРЕЧИ

8 мая в г. Баку, в помещении Театра музыкальной комедии начались гастроли Севастопольского русского драматического театра им. А. В. Луначарского.

Известно, что молодость театра определяется не его возрастом, а тем духом, который царит в нем, той ролью, которую играет в его жизни молодежь. Если судить с этой точки зрения, то наш Севастопольский русский драматический театр имени А. В. Луначарского по праву может быть назван молодым. Достаточно взглянуть на нашу гастрольную афишу, чтобы убедиться в том, какое значение для репертуара театра имеют те большие актерские силы, которые составляют молодое ядро коллектива. Наряду с опытными мастерами старшего и среднего поколений ведущее положение занимают артисты, возраст которых не превышает 30 лет.

Гастроли в вашем славном городе мы начинаем с одного из самых ответственных для нас спектаклей — «Офицер флота». Название само говорит о тематике, такой близкой Севастополю, городу-герою, городу русской военно-морской славы. Главную роль в этом спектакле, роль офицера флота, командира подводной лодки, подлинного бойца, коммуниста, капитана — лейтенанта Виктора Горбунова играет молодой актер Владимир Габаев. До этого он успел сыграть две сложнейшие роли шекспировского репертуара — Тибальда в «Ромео и Джульетте» и графа Кента в «Короле Лире». У нас в театре, кроме роли Горбунова, В. Габаев сыграл роль Ежи в спектакле по пьесе Т. Голуя «Дом мамыши Франциски». Несмотря на резко противоположный характер этих двух ролей, Габаев удивительно достоверен, убедителен как в гою, так и в другой, ибо в каждой новой работе он ищет индивидуальные черты, раскрывает свойства, которые присущи данному человеку и никому другому. Глубина

проникновения в психологию персонажа, способность к тонкому перевоплощению — вот, что характеризует В. Габаева как артиста.

Вместе с ним в спектакле выступает выпускник школы студии при МХАТе Валерий Анисимов. За два года, которые работает у нас этот актер, он сумел создать ряд интересных образов. Это Беляев в спектакле по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне», майор Гангман в спектакле «Красная нить», посол в «Доме мамыши Франциски» и, наконец, капитан III ранга Кондратьев в «Офицере флота». Дарованию В. Анисимова свойственно тщательное, подробное исследование характера своего героя, четкая, яркая форма воплощения. Эти качества обеспечивают А. Анисимову дальнейшее развитие тех черт и качеств, которые составляют основу настоящего актера. Кстати замечу, что В. Анисимов — активный общественник, секретарь комитета комсомола театра.

В «Офицере флота», как я уже говорил, занята большая группа молодежи. Герман Сизов, например, исполняет роль лейтенанта Туровцева. Темперамент, я бы сказал, изящество сочетаются у него с удивительной вдумчивостью, глубиной и психологизмом — чертами, которые так отличают русскую национальную школу актерской игры. Сейчас Г. Сизов работает над серьезнейшей и интереснейшей ролью молодого ученого Алексея Ладыгина в готовящемся спектакле по пьесе Л. Леонова «Обыкновенный человек».

В ряду молодых определенное место занимает Михаил Кондратенко, только что заочно окончивший актерский факультет ГИТИСа, актер, дарованию которого свойственны оригинальность мышления, мягкий лиризм и добрая ирония.

Особо хочется сказать о молодых актрисах. Среди них выделяется ярким дарованием Людмила Кара-Гяур.

Начав свой путь в нашем театре с характерных ролей, причем, преимущественно в сказках, она пришла к подлинному мастерству, к умению создавать глубокие образы классической и современной драматургии. От Бабы Яги и Кикиморы до роли Насти в «На дне» и Наталии Петровны в «Месяце в деревне» Тургенева — таков творческий диапазон молодой талантливой актрисы. За роль Марии в спектакле «Дом мамыши Франциски» Л. Кара-Гяур была удостоена диплома Министерства культуры СССР и Президиума Всероссийского театрального общества. В нашей последней премьере — спектакле «Васса Железнова» актриса с большой силой создала образ Анны, хищницы, пригравшейся в доме Железновых.

Мы надеемся, что бакинские зрители по достоинству оценят и игру Людмилы Мартиросовой в спектакле «Красная нить», где актриса темпераментно создает образ молодой комсомолки Гали Хмелько, проведенной в качестве связистки ночью в гитлеровской рейхканцелярии накануне великой победы над фашистской Германией.

Интересны работы Нины Белослудцевой в роли Натальи в «Вассе Железновой», Натальи Липковской в роли Людмилы в этом же спектакле.

Хочется верить, что бакинцам, любителям театра, интересно будет познакомиться и с игрой других наших актеров молодого поколения — З. Семашко, Н. Вотинцевой, Н. Сизовой, З. Габаевой, В. Голуба, В. Суковского, Б. Борисова, Ю. Прохорова. Все они, как и коллектив театра в целом, давно ждали встречи с требовательными и доброжелательными зрителями замечательного города Баку.

Вл. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
главный режиссер Севастопольского русского драматического театра им. А. В. Луначарского.



На снимке: сцена из спектакля «Красная нить».