

ВПЕРЕ- ДИ— ЛЕТНИЙ СЕЗОН



10 ИЮН 1979

Глава Севастополя
Г. Севастополь

ГАСТРОЛИ — всегда испытание. Гастроли в таком городе, как Баку — колыбели революционного Закавказья, огромном современном индустриальном центре юга нашей страны, располагающем бесчисленными духовными и культурными ценностями, — испытание вдвойне. Во-первых, бакинские зрители знакомы с искусством многих прекрасных творческих коллективов. Во-вторых, наш театр должен был представить в столице Азербайджана город-герой, что обязывало показать искусство, достойное его. Отсюда строжайший отбор репертуара, проверка качества спектаклей, активная мобилизация всех творческих сил и возможностей.

...И вот мы в Баку. Первое, что поражает, — это бесчисленные вышки — на земле, на воде, на горе. Вышка — это символ Баку, его промышленный образ. Не случайно и ведущая газета, орган ЦК Компартии Азербайджана, тоже называется «Вышка».

Вышки, как памятники, органично вписываются в городской ландшафт Баку. А памятников там, действительно, немало. Имена деятелей искусства и культуры, государственных и политических деятелей Азербайджана, знакомых с детства, здесь предстают во всем своем величии. Кто из нас не знает имени Низами Ганджеви! Но до этого мы лишь слышали о нем, читали его стихи, а

здесь великолепный памятник, изображающий замечательного поэта во весь рост, в национальной барашковой шапке и длинном до пят одеянии. А вот Сабир — ученый и философ, поэт и просветитель. Проезжаем еще несколько кварталов, и на нас смотрит бронзовый Мирза Фатали Ахундов, певец народа, его страстный защитник.

Но что это? Невысокое круглое строение, внутри которого, как из земли, вырастает огромная склоненная голова человека. Руки и взгляд его устремлены к Вечному огню. На каменном фронте надпись: 26 БАКЫ КОМИССАРЫ. Объяснения не требуются. Мы у мемориала, построенного в честь выдающихся революционеров XX века.

Надо ли говорить о том волнении, которое испытывал наш коллектив на первом спектакле. Вероятно, поэтому на сцене ощущалось особое творческое напряжение, которое вольтовой дугой перекинулось в зрительный зал и образовало невидимый контакт, взорвавшийся овацией в конце спектакля «Офицер флота», открывшего наши гастроли. Так было и на других спектаклях — «Красная нить», «Девчонке было 20 лет», «Дом мамы Франциски».

Многочисленные встречи нашего коллектива с рабочими, интеллигенцией, воинами Бакинского гарнизона свидетельствовали о том, что

театр хорошо принят, что он интересен для бакинцев.

Помимо творческого багажа, накопленного нами за период гастролей в Баку, мы привезли много рецензий, грамот, сувениров. Можно смело сказать, что гастроли нашего театра ознаменовали собой дружбу двух замечательных советских городов — революционного Баку и легендарного Севастополя.

12 июня коллектив нашего театра начинает в Севастополе летний сезон, а 16 приступает к репетициям спектакля «Гибель эскадры» в постановке народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Г. А. Товстоногова и заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. С. Агамерзяна.

В дальнейших планах театра — работа над пьесой А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», драмой С. Алешина «Все остается людям» и музыкальной комедией В. Баснера «Требуется героиня». Мы также собираемся поставить пьесу артиста нашего театра, драматурга В. Шаврина «Мои знакомые».

Наш театр продолжит курс на раскрытие образа положительного героя, преобразующего мир, на утверждение гуманистического начала в нашей жизни.

В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
главный режиссер театра
имени Луначарского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Обыкновенный человек».

Фото В. Покипило.