



СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ



ГЕРОЙ СПЕКТАКЛЕЙ—СОВРЕМЕННОСТЬ

У АНАТОЛИЯ Васильевича Луначарского, имя которого носит наш театр, есть такие слова: «Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен!» И русский реалистический театр во главе с его душой Константином Сергеевичем Станиславским отдался революционному делу с вдохновением и силой своего могучего таланта».

Прошло более полувека. Но театр и сейчас нужен революции. Со всей остротой ощущаем мы это сегодня, когда в мире идет жестокая борьба двух систем, двух мировоззрений, двух идеологий. «Театр, ты нам нужен!» — говорит партия. И это не только лозунг, это мера необходимости, ответственности и полезности каждого из нас.

Коллектив Севастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского ни на минуту не забывает, что работает в юбилейном ленинском году, что находится в преддверии знаменательного события — XXIV съезда Коммунистической партии страны, что живет в городе боевой славы русского, советского флота — Севастополе. Именно поэтому сезон 1969—1970 года прошел под знаком утверждения на нашей сцене положительного героя, нашего современника. Отсюда такие спектакли, как «Офицер флота», «Дом мамашин Франчишки», «Гибель эскадры»...

Наступили первые дни нового сезона. Коллектив театра стремится продолжить линию, взятую на утверждение в художественных образах положительного идеала нашей жизни.

Вот почему спектаклем, посвященным XXIV съезду нашей партии, будет постановка одной из лучших пьес современной советской драматургии — «Все остается людям», символическое название которой говорит само за себя.

Спектакль по пьесе Б. Каспарова «День седьмой» расскажет о героических защитниках одного из участков нашей границы в первые дни Великой Отечественной войны.

В этом же сезоне театр покажет зрителям пьесу современного кубинского драматурга Эктора Кинтеро «Тошний приз» (у нас она пойдет под названием «Канатоходцы»). На выпуск и одна из лучших пьес замечательного советского драматурга Александра Afinогенова «Мать своих детей».

Что в перспективе? В портфеле театра сатирическая комедия В. Баснера «Требуется героиня». Завершится сезон постановкой классической трагедии известного русского литератора и драматурга Алексея Константиновича Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Все ли у нас благополучно, всем ли мы удовлетворены? Далеко нет. Прежде всего нам не хватает пьес, отражающей жизнь рабочего класса. Театр считает делом чести достойно воплотить на своей сцене образ героя-труженика, представителя ведущего класса нашей страны. Сейчас у нас такая пьеса появилась, и в новом сезоне мы надеемся постановку ее осуществить.

Впереди — ответственнейший год. Все силы ума и сердца каждого члена коллектива Севастопольского театра имени А. В. Луначарского направлены на то, чтобы достойно воплотить на своей сцене жизнь и деяния советского человека — нашего замечательного современника.

В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
главный режиссер Севастопольского
русского драматического театра
имени А. В. Луначарского.

ФЛОТСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ



ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр осуществил постановку десяти новых спектаклей, которые получили высокую оценку театральной общественности, среди них: «Соловьиная ночь» лауреата Ленинской премии В. Ежова, «За тех, кто в море» лауреата Государственной премии Б. Лавренева, «Преступление продолжается» Г. Малышева, «Баллада о разведчике» Ю. Юровского и другие.

С успехом провел коллектив театра гастроли, впервые побывав в центральных областях Российской Федерации — Орле и Туле и в городах Советской Белоруссии. Театр показал лучшие свои спектакли — добрую половину своего репертуара. В родном Севастополе мы привезли много «трофеев»: почетные грамоты и адреса, подарки. Но особенно дорого коллективу награждение театра медалью крепости-героя Бреста и вручение гильзы со священной землей крепости.

Новый сезон предстоит очень ответственный. Мы должны встретить XXIV съезд нашей партии спектаклями о людях, «делающих жизнь» по Ильичу, согреть и вдохновленных ленинской мыслью на труд и воинский подвиг.

Мы начали новый театральный сезон, показав спектакль по пьесе лауреата Ленинской премии Л. Леонова «Золотая карета». Обращение драматического театра КЧФ к этой пьесе отнюдь не случайно.

В «Золотой карете» Леонид Леонов и театр обращаются к нашему зрителю с призывом глубоко познать смысл жизни, нашего назначения в ней. Постановщик спектакля — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Юровский нашел бескомпромиссное решение конфликта пьесы, он поддер-

живает активную гражданскую позицию автора в разоблачении мешанской философии.

Вторая премьера нового сезона — музыкальная комедия известного драматурга Александра Штейна «Посланный парад» — посвящена жизни торговых моряков. В острой сатирической форме театр этим спектаклем высмеивает бюрократизм, казенщины, бездушие, мешанство — те отрицательные явления, которые, к сожалению, еще бытуют в нашей жизни и с которыми нужно бороться.

Театр в новом сезоне покажет пьесу А. Крона «Второе дыхание», затрагивающую вопросы офицерской чести, душевной чистоты советского командира. Героический фон действия — предпоследние дни 1945 года — подчеркивает остроту нравственно-этического конфликта.

В афише сезона появится название бессмертной трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Разоблачению «американского образа жизни», растленной буржуазной морали посвящена пьеса И. Альта «Слепой».

В эти дни вся страна отмечает 75-летие со дня рождения замечательного русского поэта Сергея Есенина. Главный режиссер театра Юрий Юров-

ский завершает работу над созданием спектакля, героем которого станет сам поэт. В спектакле широко будут использоваться стихи, статьи и письма поэта, обличающие империалистическую Америку.

В новый сезон мы вступаем с обновленной труппой, в которую пришли заслуженная артистка УССР Евгения Воробьева, заслуженный артист Удмуртской АССР Всеволод Оскаленко, артисты Александр Гельбет, Вячеслав Крутюк, Рим Шарипов, а также группа творческой молодежи, выпускники театральных вузов страны — Ирина Присяжнюк, Александр Васильев, Сергей Кожневский.

Коллектив театра КЧФ полон желания достойно встретить XXIV съезд нашей партии. Мы будем стремиться к тому, чтобы наши спектакли были яркими по форме и глубокими по идейному содержанию. Для этого у коллектива есть все возможности. Этого ждет от нас и зритель.

В. АРКИН,
начальник драматического
театра Краснознаменного
Черноморского флота.

На снимке: сцена из спектакля «Золотая карета». Брезкин — арт. М. Седнев, Тимоша — арт. А. Васильев.

На снимке: сцена из спектакля «Золотая карета». Брезкин — арт. М. Седнев, Тимоша — арт. А. Васильев.

ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ

ЧЕЛОВЕК этот всегда неожидан: и в дружеском разговоре, и в диспуте, и в своих спектаклях, принесших ему мировую славу. Его взгляды на мир, на искусство театра глубоки и притягательны. Он глубоко и доказательно отстаивает их в своих книгах, выступлениях, но главным образом в театре, в своих спектаклях...

На спектаклях Георгия Александровича Товстоногова радость, эстетическое наслаждение приходят от познания доселе неизвестных вам людей, их чувств, мыслей, от переосмысления, казалось бы, самого бесспорного, от соучастия в неожиданном. Радость эта долговечна, может быть, никогда не проходит и становится частичкой нашего я. В искусстве, утверждает Георгий Александрович, нет неизменных критериев, но есть неизменные требования, и первое из них — требование гражданской ответственности.

Мне посчастливилось видеть почти все его спектакли последних десяти лет. Ощущение удивительной атмосферы товстоноговского театра, уважение и доверие к зрителям, именно доверие, возмещение в сложнейший психологический мир героев спектакля, в сложнейший процесс поисков истины, а не назидательность, преподнесение готовых сентенций, представления, останутся в душе, как незабываемые мгновения жизни.

В этом году, охотно откликнувшись на приглашение, Товстоногов у нас в Севастополе, в театре имени А. В. Луначарского, ставит «Гибель эскадры». И снова я, как и мои товарищи по работе, находился под обаянием личности Товстоногова, а театр переживал трудный, но увлекательнейший период.

Работоспособность Товстоногова поразительна. Все, кто бывал у него на репетициях, знают, что репетирует он по многу часов без перерыва. Все, кто репетировал с ним, утверждают, что часы эти летят стремительно: режиссер вместе с актерами импровизирует, на лету схватывает новые соображения, беспрерывно и

бесконечно уточняет и ставит все более сложные задачи, улавливая и отвергая малейшую фальшивую интонацию, движение, фальшивый жест. И при этом строит действие зрелищно интересно и неожиданно.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, профессор, доктор искусствоведения, депутат Верховного Совета СССР... За каждым из этих почетнейших званий Г. А. Товстоногова — талант, большой труд, гражданственность.

Севастопольскую постановку «Гибели эскадры» Товстоногов осуществлял вместе с другим замечательным советским режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Рубеном Сергеевичем Агамирзяном, своим учеником, с которым связывают его годы совместной работы в Ленинградском Большом драматическом. Сравнительно недавно Рубен Сергеевич стал главным режиссером Ленинградского театра имени Комиссаржевской. И театр уже вновь привлек к себе внимание зрителей и театральной общественности. С благодарностью коллектив театра вспоминает репетиции Р. С. Агамирзяна.

Все мы мечтаем вновь встретиться с этим выдающимся мастером сцены, надеясь на их новые постановки в Севастополе.

Георгий Александрович как-то сказал, что репетиция — процесс испепеляющий.

Встречи, беседы с большими художниками, работа под их руководством над спектаклем «Гибель эскадры» были периодом испепеляющим, но радостным, незабываемым, окрыляющим. А в память останется спектакль и признательность зрительного зала на каждом его представлении.

Г. САШЕНКО,
директор театра им. А. В. Луначарского.

На снимке: момент работы над спектаклем «Гибель эскадры». Слева — заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Агамирзян и народный артист СССР Г. А. Товстоногов.



Л. КАРА-ГЮР:

Новая роль. Опять начинаешь жить заново, еще совершенно незнакомыми тебе мыслями, чувствами пока чужого для тебя человека.

Илюмината в пьесе Э. Кинтеро «Тошний приз» — это воплощение доброты, веры и нелицеприятности от зла. Илюмината — значит «свещающаяся». Как воплотить этот образ? Где найти столько духовной силы, как понять горечь и перу этой простой женщины, на долю которой выпадает великое счастье дарить и тяжелый груз вины, женщины, преданной всеми и не переставшей верить в людей?

Меня вольновал этот образ, исполняла пьеса. Мне порой становится страшно от того огромного, общечеловеческого охвата проблемы, который предлагает в этой роли. Не хватает знания. Проверишь каждый жест. Ведь сбалансировать здесь нельзя. Это, пожалуй, наиболее интересная роль из тех, что мне довелось сыграть за последние годы. В день премьеры я попросил Илюминату зрителей, и тогда она станет не только моей. И если мне удастся передать главную, если люди поймут ее (а значит, и меня) — я буду счастлива.

На снимке: артистка Л. Кара-Гюр.



**ЗАСЛУЖЕННЫЙ
АРТИСТ УССР
Б. СВЕТЛОВ:**

Новый театральный сезон. На моем веку это почти сорокакой, и двадцать из них отданы моему любимому театру — Севастопольскому театру имени А. В. Луначарского. Все было за эти двадцать лет — успех и неудачи, любимые спектакли, любимые образы. Многие из них остались в душе до сегодняшнего дня.

В спектакле «Гибель эскадры», которым открылся наш новый сезон, я играю комиссара Артема. Казалось бы, по небольшому количеству текста — это эпизод. Но в результате работы с Г. А. Товстоноговым для меня этот эпизод стал значительной, большой ролью. Мой комиссар должен был быть человеком непреклонной воли, могучего духа, до последнего дыхания верным партии и народу. Удалось ли мне создать такого человека — судить зрителю.

На снимке: заслуженный артист УССР Б. Светлов в роли комиссара Артема в спектакле «Гибель эскадры».



В. ЗАЙЦЕВА:

Ко мне обратились с просьбой написать о себе. И я, откровенно говоря, задумалась, о чем писать? О своей профессии? О мечтах?

Если чувствуешь дыхание зала, если тая, где-то в темноте, за рампы, люди с разными характерами, судьбами, настроениями живут одними мыслями и чувствами с происходящим на сцене, — значит труд не пропадет даром.

Третий сезон начался для меня в Севастопольском театре. Сейчас я работаю над образом Хуаны в пьесе кубинского автора Э. Кинтеро «Тошний приз».

Новый театральный сезон начался. Хотелось бы пожелать своим товарищам по театру больших творческих удач!

На снимке: В. Зайцева в роли Марины в спектакле «Девчонке было 20 лет».



В. АНИСИМОВ:

Два года работы в Севастопольском театре имени А. В. Луначарского были для меня плодотворными — сыграно более десятка ролей. Теперь появилась еще одна — Батинца в спектакле «Гибель эскадры». Работа над ролью была кропотливой и интересной.

Репетиции Р. С. Агамирзяна и затем Г. А. Товстоногова дали мне очень многое: постепенно выкристаллизовывался мой Батинец. Трудно давалась сцена встречи батинцев с моряками Черноморской эскадры. Разношерстную, возбужденную толпу пужно было подвести к мысли о безвыходности положения, а затем передать приказ Центра топить флот. До мельчайших деталей мы разработали действенную линию роли. И все-таки было неубедительно. Г. А. Товстоногов сказал коротко: «Я должен видеть, как вы думаете на сцене». Образ был найден.

Впереди — новые роли. Хочется играть классику, особенно горьковских и чеховских героев. Вперед — труд и учеба, ведь актер учится всю жизнь.

На снимке: В. Анисимов в роли Батинца в спектакле «Гибель эскадры».

МОЯ НОВАЯ РОЛЬ

РАССКАЗЫВАЮТ АРТИСТЫ ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

ОБ ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ

БУДИТЬ МЫСЛЬ

За последнее время мы часто спорим о том, что больше всего волнует нашего зрителя. Некоторые «горячие» головы утверждают, что он, зритель, хочет безудержно смеяться на комедиях (которых очень мало в репертуаре наших театров) или «переживать» на «захватывающих» спектаклях детективного жанра. И в этих спорах о том, что нужно зрителю, мы стали забывать о том, что он, зритель, сегодня прежде всего хочет думать, размышлять и получать в театре ответы на те вопросы и проблемы, которые его волнуют. С этих позиций «Золотая карета» Леонида Леонова — очень благодарная пьеса. В ней писатель ставит очень много жизненных вопросов, поднимает подвиг русского солдата до огромных философских обобщений.

Что же человеку прежде всего нужно в жизни? Мы постановкой спектакля «Золотая карета» попытались ответить на этот вопрос. И когда сегодня, сидя в зрительном зале, я слышу затененное его дыхание, я отчетливо понимаю, насколько нам нужны умные пьесы, с большими человеческими характерами, ассоциациями и обобщениями. Если говорить о работе над спектаклем, то она характеризуется одним словом — увлеченность. Мы прикоснулись к материалу, который как никогда современен. А современность спектакля сегодня определяется его партийностью, страстностью идеи, утверждением нашего советского гуманизма.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер театра КЧФ, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

БОЛЬШЕ БЫ ТАКИХ ПЬЕС!

Последняя моя работа — роль Тимофея Непрахина в пьесе Л. Леонова «Золотая карета».

Нужно сказать, что драматургия Л. Леонова необычайно интересна и сложна. Л. Леонов, на мой взгляд, является мастером глубокого проникновения в суть человеческого характера. Роль Тимофея Неп-

рахина дорога мне внутренней силой, чистотой и глубиной характера этого человека — человека нашей, коммунистической морали. Впервые на сцене мне пришлось играть слепого человека. Это очень трудно, но и интересно. Моему герою приходится слушать, чувствовать и понимать внутреннюю суть людей, его окружающих, не видя их. Огромную помощь в работе над ролью Тимофея мне оказал постановщик нашего спектакля, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. В. Юровский. И вот спектакль вышел на сцену. Не скрою, нам всем приятно зрительская оценка нашей работы, но работа над спектаклем и ролями еще продолжается.

В заключение мне хочется сказать: больше бы таких пьес и таких ролей!

А. ВАСИЛЬЕВ,
артист театра КЧФ.



Редактор
В. БОБАШИНСКИЙ.