

ВОЗДАВАЯ ДОЛЖНОЕ

ТЕАТР

Севастопольские театры открыли новый сезон. Оба коллектива — драматического театра им. Луначарского и театра Краснознаменного Черноморского флота — частые гости курортных городов. Многие их спектакли ялтинцы и евпаторийцы, гости Крыма принимали в прошлом сезоне очень тепло.

1971 год — год XXIV съезда партии. Творческие работники, как и все советские люди, готовятся достойно встретить это большое событие в жизни партии и всего народа.

Сейчас еще трудно говорить обо всем репертуаре наступившего сезона. Оба театра ищут новые крупные драматические полотна. Поэтому нет ничего удивительного, если в репертуарные планы вносятся поправки, изменения. Таково вполне законное желание показать зрителям новые интересные пьесы, которыми пока, к сожалению, драматурги не очень балуют театры.

Театр им. Луначарского начал работу показом спектакля, подготовленного в конце прошлого сезона. Это — «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Премьера известной, любимой зрителем пьесы была, без преувеличения, большим событием в культурной жизни Крыма.

Мне всегда кажется неуместным при оценке творческой работы определение «столичная» или «провинциальная». Чтобы не ходить далеко за подтверждениями этого мнения, напомним: «провинциальный» драматург К. Тренев создал в «провинциальном» Симферополе «Любовь Яровую» — одно из крупнейших произведений советской драматургии.

«Гибель эскадры» поставлена и сыграна отлично. Спектакль озарен светом таланта — главного в искусстве.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий Г. Товстоногов и заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Агамирзян создали яркое зрелище высокого идейного звучания.

На афишах наступившего сезона мы встречаем знакомые спектакли, завоевавшие признание зрителей: «Дом мамы Франциски» Т. Голуя и «Офицер флота» А. Крона, «Под каштанами Праги» К. Симонова и «Обыкновенный человек» Л. Леонова...

Скоро появятся премьеры. Свет рампы увидят пьесы из золотого фонда советской драматургии: «Мать своих детей» А. Афиногенова и «Все остается людям» С. Алешина. Впервые в нашей стране будет поставлена трагикомедия кубинского драматурга Э. Кинтерро «Тощий приз».

Пополнит классику, занимающую должное место в репертуаре («Васса Железнова», «Поздняя любовь» и т. д.), постановка трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоанович». Продолжая свои традиции, театр покажет музыкальную комедию В. Баснера «Требуется герония».

Репертуар весомый и интересный. Но сразу заметно одно обстоятельство: нет пока в нем пьес о людях сегодняшнего дня. Точнее в портфеле они есть, но сделать выбор, чтобы спектакль звучал на одной ноте с другими, не так просто, — говорят работники театра.

Флотский театр открыл сезон «Золотой каретой» Л. Леонова. Начало хорошее. Приятно отметить, что творческий коллектив сейчас на подъеме. Об этом убедительно свидетельствует его новая работа.

Будут показаны известная пьеса А. Крона «Второе дыхание», произведение эстонского драматурга Э. Альта «Слепой». В новом году зрители увидят «Ромео и Джульетту» В. Шекспира.

Появятся на сцене и водевиль А. Штейна «Последний парад».

И здесь, как у луначарцев, современник — герой второй половины нашего века на сцену пока не выходит.

На мой взгляд, куда острее было бы, если бы оба театра показали одну хорошую современную пьесу. Разница творческих почерков помогла бы создать разные спектакли. А вот сходство, о котором речь шла выше, малоотрадно.

Заранее можно предвидеть возмущения руководителей театров.

Первое:
— Разве мы не ищем? Прочитаны или читаются все новинки...

В обоих театрах ведется большая, напряженная работа — отрицать такую истину никто не намерен.

Второе:
— А за что обвинять нас? Какую продукцию дают драматурги?..

Снижать требовательность к качеству драматургического материала нельзя! «Лишь бы современник» — не критерий для формирования репертуара. Водевиле и музыкальные комедии, даже если действие в них происходит в 1970 году, для драматических театров не выход из затруднительного положения, как и огульные обвинения в адрес советских драматургов.

Нужен смелый творческий поиск. И тут третье возражение:

— Мы это сами знаем!
Безусловно, так. А что на афишах?

...Начало сезона — праздник. Принято в такие дни писать о театрах только хорошие слова. Автор решил несколько нарушить правило. Тут есть свои причины. Оба севастопольских театра — коллективы творчески сильные, их успехи бесспорны. А кому многое дано...

И еще. Каждый из нас, зрителей, тех, для кого трудятся театральные коллективы, хочет, чтобы каждый новый сезон был лучше прошлого. Поэтому, отдавая должное, стоит высказать свои сомнения, что отнюдь не может испортить праздника.

НИК. БОЛТИН.

г. Севастополь.

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

Г. ЯЛТА

20 ОКТ 1970