

АКТЕР И ВРЕМЯ

Современность открывает для художника неисчерпаемый клад. Тем, что происходит в наши дни, повседневный подвиг советских людей будет волновать не одно поколение писателей, художников, артистов.

Спутники и атомные электростанции, выдающиеся полеты наших космонавтов и покорение сибирских рек, новое достижение советской науки и техники — полет автоматической станции

«Луна-16». Все это — героические дела наших советских людей, наших современников. Качественно новый этап в развитии нашего общества требует искусства более совершенного, более яркого по мыслям и по форме.

Творческое лицо театра определяется его репертуаром. Наш коллектив в формировании репертуара придерживается героико-патриотической темы. И если говорить о прошедшем се-

зоне, то следует отметить работу не отдельных актеров, а весь коллектив, ансамбль исполнителей в спектакле по пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры», поставленном Г. А. Товстоноговым и Р. С. Агамирзяном.

Сейчас весь советский народ стал на вахту по достойной встрече XXIV съезда КПСС. Берутся повышенные социалистические обязательства. Коллектив театра им. Луначарского к пред-

стоящему съезду нашей партии включил в репертуар пьесу «Все остается людям». Мне выпала большая честь и большая ответственность работать над образом профессора Дронова, нашего современника, ученого-гуманиста, посвятившего свою жизнь науке ради светлого будущего человечества. Так что моя мечта сыграть нашего современника в хорошей пьесе, где есть интересный, сложный драматургический материал, осуществляется.

Н. МАРУФОВ,
артист.



СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Однако сам процесс работы, полное доверие, понимание режиссера спектакля В. И. Ясногородского помогли преодолеть эти трудности, и роль Ждановского стала для меня одной из интересных работ.

В прошлом году я был в творческой командировке в Ленинграде, и мне посчастливилось посмотреть весь репертуар Большого драматического театра им. Горького, художественным руководителем которого является мастер советской сцены Г. А. Товстоногов. Я видел лучшие спектакли и лучших актеров этого театра. Эта поездка оставила неизгладимый след в моей жизни.

Конкретно говорить о своих дальнейших творческих планах в начале сезона затруднительно. Актерские мечты часто остаются мечтами, так как не всегда совпадают с репертуарным планом театра.

Хотелось бы создать значительный образ нашего современника в новой хорошей современной пьесе.

Сейчас весь советский народ готовится достойно встретить XXIV съезд КПСС. Наш театр, идя навстречу этой знаменательной дате, принял повышенные социалистические обязательства. И каждый член нашего коллектива, безусловно, внесет свой вклад в их выполнение.

В обязательствах предусматриваются дальнейшее расширение творческих планов театра, укрепление дружбы с заводом им. С. Орджоникидзе, помощь коллективам художественной самостоятельности, лекции, концерты и встречи, пропагандирующие театральное искусство.

В марте 1971 года будет проведен фестиваль лучших спектаклей театра, посвященный XXIV съезду КПСС.

Растут шефские связи с заводом. 18 спектаклей театра увидят в этом сезоне труженики пригородных совхозов.

Сегодня, в день открытия нового театрального сезона, мы с радостью и волнением ждем встречи с нашими замечательными зрителями.

Б. СУХОВ,
артист.



В этом юбилейном году большая часть спектаклей нашего театра посвящена героико-патриотической теме. Эти

спектакли раскрывают многие замечательные качества советского характера, проявившегося с особой силой в годы войны.

Меня, участника Великой Отечественной войны, всегда очень волновала и волнует военная тема, тема гражданственности, мужества, трудные судьбы людей суровых военных лет.

В спектакле «Офицер флота» по пьесе А. Крона я играю механика подводной лодки Ждановского. Сказать откровенно, я был не очень доволен, когда мне поручили эту роль, так как она бедна драматургически, очень немногословна. А молчать на сцене гораздо труд-

нее, чем говорить.

Мне предстояло взять. Мечтал, когда нибудь встретиться с этой ролью на сцене театра.

Как чтец, я долго искал литературный материал к юбилейному сезону. Меня привлекла история знакомства, дружбы и любви В. И. Ленина и Н. К. Крупской. Даулетия работа в библиотеках, архивах, музеях завершилась созданием документальной повести «Встреча навссегда». Эту повесть мы с Людмилой Кара-Гяур читали в заводских цехах, учебных заведениях, на эстрадах города.

Сегодня начинается наш театральный новый год, новый сезон. Планы? Мы, актеры, с волнением и надеж-

дой смотрели в репертуарный план театра, почти как дети заглядывают в мешок Деда Мороза: что принесет он каждому?

Пока ближайшая премьера «Тошгий приз» по пьесе Кубинки Э. Кинтерро и роль в ней.

Личные замыслы? Ближайший XXIV съезд партии, думаешь, с чем придеши к нему, какую реальную пользу принесешь. Готовлю материалы к новому литературному концерту, пишу два сценария для телевидения.

Надеюсь завершить все это к Новому, теперь уже календарному, 1971 году.

Е. КАРА-ГЯУР,
артист.

И МЫСЛИ, И ДЕЛА

ТЕАТР имеет свой календарь. Это театральный сезон. Итоги подводятся при завершении этого сезона, планы намечаются при подготовке к следующему.

Наш театр в ленинском юбилейном сезоне жил яркой, интенсивной творческой жизнью, и каждый из нас, актеров, несомненно, ощутил это. Для меня лично интересной была работа в спектаклях «Девчонке было двадцать лет», «Сказка о закованном сердце» и, особенно, в эпизоде «Гибель эскадры».

Незабываемы недавние гастроли театра в Баку. Круп-

ный театральный город, город удивительной самобытной культуры, горячо принял наши спектакли, одарив нас подлинно восточным радушием.

Прошедший сезон для меня памятен двумя крупными работами на телевидении и эстраде. С большим волнением играл я роль старца Филарета в телевизионном спектакле «Хмель» по роману А. Черкасова. Образ Филарета привлек меня необыкновенной силой характера, масштабностью и тем возрастным барьером, который



Г. САЩЕНКО,
директор театра им. А. В. Луначарского.

В. Ясногородского организуются специальные занятия, а сам он продолжает учебу в творческой лаборатории Г. Товстоногова. Мы надеемся, что большая группа наших артистов сможет ознакомиться с лучшими спектаклями столичных театров, а ряд заведующих цехами побывают в одном из лучших театров страны — ленинградском академическом Большом драматическом театре им. М. Горького. Одним словом, коллектив театра намерен упорно трудиться, чтобы сделать свои спектакли в новом сезоне впечатляющими, более эмоциональными и действенными. К этому у нас, как мне кажется, есть предпосылки и, прежде всего, — опытная, интересная режиссура и наличие в труппе большого отряда настоящих мастеров сцены, таких, как заслуженные артисты РСФСР и УССР К. Волкова, Е. Лавровский, Е. Павская, Б. Молотов, В. Шаврин, В. Афонина, Б. Светлов, засл. арт. Удмуртской АССР И. Шмакова, артисты Н. Маруфов, В. Зайцева, Б. Сухов, Е. Степанова, Е. и Л. Кара-Гяур, Г. Грозина, А. Лазуревский, А. Подлесный, А. Кузьменко и другие.

Рядом с актерами старшего и среднего поколения встают молодые, многих из которых зрители увидят в больших и ответственных ролях. — В. Габаев, Г. Сизов, В. Анисимов, М. Кондратенко, А. Масанова, Л. Мартиросова, З. Семашко, З. Багаева, В. Голуб и другие.

В новом сезоне театру предстоит закончить подготовку к творческому отчету в столице Украины Киеве, провести гастроль в Сочи. Но самое большое желание коллектива нашего театра — своими спектаклями доставить эстетическое наслаждение, радость дорогому для нас зрителю — севастопольцам. Открывая сегодня занавес нового театрального сезона, мы надеемся, что новые встречи со зрителями будут взаимно интересными и увлекательными, а театру дадут импульс бодрости, пишу для раздумий, импульс к творческому поискам и свершениям.

Г. САЩЕНКО,
директор театра им. А. В. Луначарского.

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН!

СЛОВО ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Новый театральный сезон — это новая волнующая встреча с добрым старым знакомым — взыскательным севастопольским зрителем, это всегда новый, творческий экзамен. Сезон 1969—70 гг., прошедший под знаком достойной встречи ленинского юбилея, стал годом создания таких крупных спектаклей, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Дом мамаш Франциски» Т. Голуя, «Девчонке было 20 лет» В. Кон-стантинова и Б. Рацера, «Офицер флота» А. Крона, «Васса Железнова» М. Горького, «Обыкновенный человек» Л. Леонова. Все они, а также спектакли прежних лет («Под каштанами Праги» К. Симонова, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Поздняя любовь» А. Островского, «Красная нить» В. Сокоя и В. Ясногородского, «Эй, ты, — здравствуй!» Г. Мамлина, «Медвежья свадьба» А. Луначарского и ряд других, вызвавших интерес и отклик у зрителей, остаются в нашем репертуаре. И в новом сезоне театр традиционно будет стремиться не пропускать крупных явлений современной драматургии, произведений, посвященных Великой Отечественной войне, привлекать внимание зрителей к острым вопросам жизни, вести с ними с подмостков сцены серьезный и вдумчивый разговор о самых волнующих проблемах. Советская пьеса будет лидировать: в ближайшие месяцы состоятся премьеры спектаклей «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Все остается людям» С. Алешина и новой музыкальной комедии В. Баснера «Требуется героиня». Театр продолжит работу над пьесами классического репертуара и пьесами зарубежных авторов: в конце октября наш театр покажет трагикомедию «Худосочная премия» («Тошгий приз») Э. Кинтерро — пьеса кубинского драматурга впервые прозвучит в Советском Союзе. В ближайших планах театра постановка трагедии А. К. Толстого

«Царь Федор Иоаннович». В творческом портфеле театра есть несколько новых пьес, представляющих несомненный интерес, но о них говорить пока преждевременно.

В день открытия нового сезона коллектив Севастопольского драматического театра им. А. В. Луначарского с удовлетворением вспоминает события года прошедшего: награждение Почетной грамотой Министерства культуры СССР спектакля «Дом мамаш Франциски» и присуждение республиканской первой премии за лучшую женскую роль актрисе Л. Кара-Гяур и премии имени Заньковецкой засл. арт. УССР К. Волковой, премии за режиссерскую работу над этим же спектаклем главному режиссеру театра В. Ясногородскому, большой успех театра на гастролях в Баку и награждение нашего коллектива Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР и, наконец, приезд выдающихся мастеров советского театра народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Г. Товстоногова и заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. Агамирзяна, поставивших у нас «Гибель эскадры». Но, естественно, все помыслы коллектива устремлены в день завтрашний. Определенность творческой позиции театра, его приверженность к учению К. С. Станиславского заставляют нас вновь и вновь думать об ансамбле исполнителей, о том, чтобы труппа представляла собой коллектив единомышленников, а спектакли театра были выдержаны в принципах школы переживания, раскрывали бы на сцене систему взглядов, чувств и мыслей, живого человека, актеры излучали бы всякой аффектации в игре, были бы просты и содержательны одновременно. Для этого под руководством главного режиссера

ПОКАЖИТЕ РАБОЧЕГО ЧЕЛОВЕКА!

О КРЕПКОЙ и полезной дружбе тружеников нашего завода с артистами театра им. Луначарского широко известно, и мы об этом говорить здесь не будем. Хотим только от имени всех рабочих от всей души поздравить наших друзей с началом нового театрального сезона, который должен, по нашему мнению, принести новые творческие успехи театру и немало приятных минут зрителям.

Но в этом нашем письме мы хотим поговорить и о

другом. Высказать нашим друзьям свои претензии, пожелания.

...До сих пор морзаводцы помнят спектакль луначарцев «Традиционный сбор». С большим удовольствием смотрят в концертах, которые дают артисты театра в цехах завода, отрывки из этого спектакля. И это не только потому, что вообще это очень хороший, взволнованный рассказ о советских людях. А еще и потому, что в «Традиционном сборе» заслуженный артист УССР

Б. М. Светлов создал очень запоминающийся, очень близкий нам, заводчанам, образ рабочего человека, мастера.

Может быть, мы ошибаемся, но, пожалуй, это был единственный за последние несколько лет спектакль в театре Луначарского, в котором в какой-то степени выведен образ представителя рабочего класса нашей страны. И это нам, кадровым рабочим, отдавшим своему родному заводу немало лет жизни и труда, обидно.

Вот мы и хотим посоветовать нашим друзьям: покажите, дорогие товарищи, спектакль о рабочем классе, о рабочем человеке. Найдите

такую пьесу, найдите, наконец, такого драматурга, который бы взялся за рабочую тему. Приходите к нам на завод, ищите образы, типаж, эпизоды — честное слово, вы это у нас найдете. Да и мы, чем сможем, поможем всегда!

Мы, в этой связи, хотим и к севастопольским литераторам обратиться. Морской завод имеет славные революционные, боевые и трудовые традиции. История завода — это история Севастополя, севастопольского рабочего класса. Неужели вас, товарищи поэты, писатели, драматурги, не привлекает эта замечательная, героическая тема?

Часто приходится слышать и читать: в таком-то городе местный театр поставил пьесу своего автора

о своем городе... А у нас, что? Сил нет? Не верим в это. И очень хотим видеть на сцене нашего театра спектакли о человеке труда, о рабочем классе!

Вот с такой просьбой мы и хотели через газету обратиться к вам, товарищи артисты.

Г. ТАБАЧНЫЙ, слесарь. Герой Социалистического Труда. П. ПАХОМОВ, электросварщик, кавалер ордена Ленина. А. КАСТРУЛЕВ, слесарь, кавалер ордена Ленина, депутат XXII съезда партии. А. ТРЫНОВ, токарь, член бюро Нахимовского райкома партии. И. ШИНКАРЕНКО, ветеран завода, член КПСС с 1926 г.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

МОИ ТЕАТР, моя сцена, мои роли — это моя жизнь. Хорошие спектакли, хорошо сыгранные роли моих товарищей приносят радость и гордость за наш театр, за мой театр. Беды и горести, находки и открытия — все это наша жизнь, жизнь актера.

Приближается XXIV съезд КПСС. Театр готовится к съезду. Готовятся и актеры. Театр — единый организм, единое целое. Мы — актеры — винтики, детали. Не забывай! Дисциплина, слажен-

ность и фанатизм по отношению к своим ролям, к творчеству.

И вот появляются работы: В. Шаврин — Прохор Храпов в «Вассе Железновой», боцман Кобза в «Гибели эскадры», Л. Кара-Гяур — Анна в «Вассе Железновой», Мария в «Доме мамаш Франциски». Работы, заслуживающие, на мой взгляд, уважения, восхищения, хорошей зависти, роли, которые

заполняются надолго, может быть, навсегда.

Новый сезон. Новые встречи, роли, спектакли. Их ждешь, в них вкладываешь надежду.

У каждого актера есть своя мечта. У меня она тоже есть. Хочу сыграть комедийную роль, такую, чтобы было зрителю радостно и смешно, чтобы были слезы... от смеха. Может быть, моя роль еще не написана, но я

верю, что встречу с ней обязательно.

Первая моя работа в этом сезоне — роль Сони в спектакле «Мать своих детей» (режиссер Б. Ступин). Я должна сыграть мать, любящую сына эгоистично и слепо. Для меня важно решить — сыграть ли ее в комедийном плане, показать, как она смешна и глупа, либо показать, как страшно бывает за будущего человека, если в воспитании ребенка отсутствует разум.

Г. ГРОЗИНА,
артистка.