

ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР ЮГА

Вчера

в Уфу пригласили артисты Севастопольского русского драматического театра, афиши которого уже,

несомненно, заинтересовали уфимских театралов. Мы решили по-подробнее познакомиться будущих зрителей с этим театром (он прогостит у нас более месяца) и с этой целью задали его директору Г. А. Саценко несколько вопросов.

— **Георгий Александрович, первый вопрос, самый традиционный: несколько общих сведений о театре.**

— Раз уж вопрос традиционный, то и начну я, как принято, с исторической справки. Театральная культура Севастополя имеет богатые традиции. Правда, до революции здесь не было стационарных театров, но набирались прекрасные труппы, сюда приезжал на гастроли МХАТ, словом, Севастополь издавна считается театральным городом.

Наш театр исчисляет годы своего существования с после-революционного периода. В его создании принимал участие прекрасный русский певец Л. Собинов. На сцене играла масса замечательных артистов, получивших самое широкое признание.

— **Что вы могли бы сказать о нынешней труппе?**

— У нас и сейчас играет много творчески интересных, сильных актеров, отдающих своему искусству все силы души. Нельзя не назвать, например, заслуженных артистов РСФСР В. Шаврина, Е. Паевскую, В. Афонину, Б. Молотова, К. Шмакову, заслуженных артистов УССР К. Волкову, Е. Лавровского, Б. Сястлова.

Характерной и приятной особенностью труппы является наличие в ней большого отряда молодежи.

Многих наших актеров уфимские зрители, возможно, запомнят по фильмам. Артист нашего театра Николай Маруфов, например, сыграл главную роль в недавно прошедшем по экранам фильме «Путь к сердцу».

— **Георгий Александрович, а теперь еще один, тоже традиционный, но, наверное, наиболее интересующий зрителей вопрос: ваш репертуар?**

— Я могу сказать сразу, что на гастроли мы привезли лучшие свои спектакли. Среди них «Медвежья свадьба» А. Луначарского, которую играет в стране только наш театр, музыкальная комедия А. Эшпая «Девчонке было 20 лет», «Все остается людям» С. Асенина, «Зимняя сказка» В. Шекспира, «Как управлять женой» Д. Флетчера, «Тошный приз» Э. Кингера.

Уже из этого краткого перечня (я назвал далеко не все спектакли, которые вы сможете увидеть) видно, что наш театр стремится не повторять другие, стремится создать свой оригинальный репертуар.

Я думаю, большой интерес вызовет спектакль по пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры», который поставил у нас народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственной премий—один из интереснейших режиссеров страны Г. А. Товстоногов.

Большинство других спектаклей поставлено главным режиссером нашего театра, учеником Товстоногова, Владимиром Ясногородским.

Еще я хотел бы отметить, что несколько спектаклей мы привезли специально для детей. Например, индийскую сказку «Приключения Чанду», неувядаемый «Хрустальный башмачок».

— **Пожалуйста, несколько слов нашим читателям.**

— На гастроли в Уфу мы приехали по плану культурного обмена между республиками. В вашем городе мы впервые. Но не только поэтому с чувством особой ответственности готовился наш театр к этой поездке, но и потому, что среди уфимцев, как нам известно, много защитников и освободителей Севастополя, бывших офицеров и матросов Краснознаменного Черноморского флота.

И мы очень хотим по-настоящему понравиться уфимцам, порадовать их своим искусством.

1971

МАЙ 4

УФА
Г. УФА
ЧЕРНАЯ