

РЕПЕРТУАР — ЛИЦО ТЕАТРА

Подводя итоги гастролям в Краснодаре Севастопольского театра имени А. В. Луначарского, хочется прежде всего отметить стремление этого коллектива отличаться «лица не общим выраженьем».

В репертуаре севастопольцев — пьесы, названия которых не часто встречаются на афишах. Это и несправедливо забытая многими театрами классическая «Гибель эскадры» А. Корнейчука, и впервые поставленная на советской сцене кубинская пьеса «Тоший приз», редко идущая великолепная шекспировская «Зимняя сказка», и совершенно неизвестная современному зрителю «Медвежья свадьба» А. В. Луначарского, и «Мать своих детей» А. Афиногенова...

Обращение театра к лучшим произведениям советских авторов прошлых лет — явление весьма положительное. Наша драматургия накопила великолепный художественный фонд, и обидно, что театры не часто к нему обращаются. А ведь не раз случалось, что старая пьеса начи-

нала сверкать на сцене новыми гранями и звучала остро и современно, будто написанная сегодня.

Пример тому — постановка севастопольцами пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры». Облеченный в драматическую форму исторический факт — потопление в 1918 году Черноморской эскадры — стал героической драмой, воспитывающей высокое чувство патриотизма, любовь к революционному прошлому Родины.

Глубокая и тонкая разработка характеров, точность темпо-ритмов, строгое следование законам жанра (поставил спектакль народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Г. А. Товстоногов) — все это сделало «Гибель эскадры» не только украшением репертуара театра, но и его знаменем.

Успех пьесы А. Корнейчука обеспечивают сильный актерский ансамбль, художественное оформление лауреата Государственной премии В. Иванова, музыка композитора А. Червинского, общая

высокая постановочная культура.

XXIV съезд партии севастопольцы встретили спектаклем «Все остается людям» по пьесе С. Алешина (режиссер В. Ясногородский). Здесь вновь угадывается тенденция театра найти свое решение темы, четко определить отношение к ней.

Спектакль решен в остро-публицистическом ключе, зрители как бы становятся участниками событий, происходящих на сцене. Тонко и бережно относятся к раскрытию внутреннего мира героев артисты. Правда, не все пока удается им, но артисты идут по верному пути создания глубоких характеров.

Хочется поблагодарить севастопольцев за спектакль по малоизвестной пьесе В. Шекспира «Зимняя сказка» — увлекательный, яркий по форме, изобретательный по режиссерской выдумке (режиссер А. Смеляков, художник В. Озерников), интересный по актерскому ансамблю. Написанная почти триста пятьдесят лет назад, пьеса В. Шекспира и сегодня со-

временна своим гуманистическим устремлением.

Театр, носящий имя одного из выдающихся деятелей социалистической культуры А. В. Луначарского, периодически обращается к его пьесам. Уже поставлены здесь «Яд», «Королевский брадобрей», «Поджигатели». Третий сезон идет «Медвежья свадьба», созданная А. Луначарским по мотивам новеллы П. Мериме «Локис». Пьеса написана в традиционной манере, и театр не стремится оновременить ее внешними приемами. Но спектакль пользуется у зрителей неизменным успехом, и это говорит об умении артистов расставить верные акценты. Подчеркнуть то, что волнует нас, отвечает нашему пониманию мира.

Гневно и страстно звучит в спектакле «Дом мамаши Франциски» (пьеса польского драматурга Т. Галуя) антифашистская тема. За этот спектакль, отражающий героические страницы борьбы польского народа, коллектив театра был удостоен диплома Министерства культуры

СССР и Всесоюзного театрального общества.

На наш взгляд, неправильно присутствие в репертуаре театра пьесы «Девчонке было 20 лет». Тема фронтовой дружбы решена в пьесе поверхностно. Эта тема здесь, к сожалению, всего лишь предлог для построения далеко не оригинальных комедийных ситуаций. Можно понять стремление театра создать свой мюзикл. Но не следует ли брать для этого более добротное драматургическое произведение?..

На спектаклях севастопольцев мы встретились с интересным актерским коллективом. Это — ветераны театра заслуженные артисты УССР К. В. Волкова, В. М. Молотов, Е. Ф. Лавровский, В. М. Светлов, заслуженные артисты Российской Федерации В. А. Афонина, Е. И. Паевская, заслуженная артистка Удмуртской АССР К. П. Шмакова. Особенно хочется отметить яркие роли, созданные В. А. Шавриным (образ боцмана Кобзы — в «Гибели эскадры», Морозова — во «Все

остается людям», короля Богемии Поликсема — в «Зимней сказке»). В. Шаврин обладает великолепным даром внутреннего перевоплощения, умением отобрать для роли точные и яркие детали.

Яркий сценический темперамент у Н. Маруфова. И театр поручает ему ведущие роли во многих спектаклях. Это — Стрыжень («Гибель эскадры»), Леонт («Зимняя сказка»), академик Дронов («Все остается людям»), граф Шемет («Медвежья свадьба»), командир отряда Сопротивления Ян («Дом мамаши Франциски»).

Обаятельны В. Зайцева и Л. Степанова, ярко и убедительно Л. Подлесный. Очень точный образ мичмана Кнорриса («Гибель эскадры») создал Е. Кара-Гяур.

Владимир Ясногородский — режиссер пылкий, ищущий. Спектакли театра убеждают в том, что коллектив это творческий, способный решать трудные задачи большого искусства.

С. АВЕРКИЕВ.
Заведующий кафедрой режиссуры Краснодарского государственного института культуры.