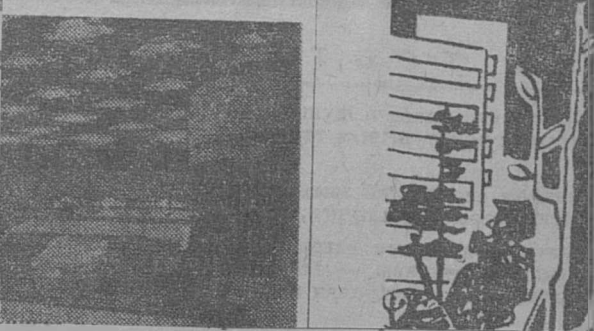


Завтра — Между

Более десяти лет разные страны и государства ежегодно отмечают день театра. Этот праздник сценического искусства ходит под девизом «Театр — средство взаимопонимания между народами». Искусство театра обладает необычайной силой сближать народы и помогать людям самых разных взглядов и национальностей объединиться в их стремлении к миру. В этом году по предложению национального международного института театра и президиума Всесоюзного общества праздник посвящается 50-летию образования СССР. Этот день отмечен показом лучших спектаклей, поставленных



ОТЧИТЫВАЯСЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

По сложившейся традиции театр им. А. В. Луначарского ежегодно выезжает на малые весенние гастроли с творческим отчетом перед трудящимися областного центра и тружениками села. Международный день театра мы встречаем на гастролях. Каковы же успехи нашего коллектива, о чем мы рапортуем в этот знаменательный день?

Если анализировать весь репертуар нашего театра, то мы здесь увидим спектакли на героико-патриотическую тему — «Гибель эскадры», «Офицер флота», «Дом мамы Франциски» и произведения глубоко общественного звучания — «Все остается людям». На афише русская классика — «Без вины виноватые» и западная классика — «Зимняя сказка», музыкальная комедия «Девчонке было 20 лет» и лирическая комедия «Сослуживцы», сатирическая комедия «Амнистия» и лирическая драма «Варшавская мелодия», современная зарубежная пьеса «Тошлый приз» и комедия-шутка «Дон Жуан». Таким образом, мы можем говорить о стремлении коллектива раскрывать разнообразные стороны жизни.

Коротко о новых постановках. Одна из последних работ театра — «Операция «Привет». Пьеса написана нашим актером и драматургом В. А. Шавриным. Нас привлёк образ сотрудника милиции, человека благородного, но сложного труда.

Отмечая 150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Островского, театр осуществил постановку «Без вины виноватые». Мы

обратились к этой пьесе несмотря на то, что ее много играли в театрах, показали на экране. Обратились потому, что нашли в ней новую тему — тему о том, как в большой беде человек сохраняет человеческое в себе и в своем отношении к окружающим.

В этом месяце у нас состоялась премьера по пьесе С. Алешина «Дон Жуан». Многие произведения драматурга были показаны на нашей сцене: это глубоко человеческая драма «Палата», пьеса «Другая», публицистическая трагедия «Все остается людям» и, наконец, комедия-шутка «Дон Жуан». Таким образом, С. Алешин — драматург представлен на нашей сцене во всем многообразии жанров.

В спектакле «Дон Жуан» театр утверждает право женщины на уважение, на чувство собственного достоинства. Пьеса написана с позиций сегодняшнего дня, хотя форма, избранная автором, берет свое начало от легенд о Дон Жуане эпохи Возрождения.

Думается, нельзя обойти молчанием успехи, которые достигнуты театром за последнее время. Спектакль «Все остается людям» удостоен на республиканском конкурсе диплома I степени и был показан 28 февраля в Киеве, на сцене театра им. И. Франко, где проводилась Неделя драматургии братских республик, посвященная 50-летию образования СССР. Этот спектакль дважды был показан по республиканскому телевидению.

Для коллектива это была как бы генеральная репетиция перед большими и ответственными гастролями, которые за-

планированы на лето текущего года в Киеве.

Каковы же наши планы на будущее? Сейчас театр работает над спектаклем «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого. Постановку осуществит главный режиссер В. И. Ясногородский. Хотим рассказать о тех, кто находится в гуще нашей жизни, и о тех, кто на обочине, в стороне. Спектакль посвящается 50-летию образования СССР.

В перспективных планах театра — работа над пьесами современных украинских драматургов А. Корнейчука, Н. Зарудного, А. Коломийца и произведением на тему о воспитании подрастающего поколения. Скорее всего это будет пьеса «Не беспокойся, мама» М. Думбадзе. Будем работать над пьесами драматургов братских социалистических стран. Я умышленно не говорю о названиях, так как подбор репертуара — сложное и кропотливое дело, требующее всестороннего и тщательного анализа.

По-прежнему театру не хватает спектакля о героическом прошлом нашего города-героя Севастополя. Безусловно, в нашей работе еще много просчетов, но в праздник хочется говорить только о хорошем.

1972 год — год особенный. Работа всего нашего коллектива направлена на то, чтобы на высоком идейно-художественном уровне провести гастролы, отчет в Киеве и достойно встретить 50-летие образования Союза ССР.

Н. МАРУФОВ,
артист, секретарь парторганизации театра им. А. В. Луначарского.

Союз искусства и труда

В течение 1972 года провести в цехах завода не менее 15 встреч творческого состава, прочитать 15 лекций по вопросам искусства, оказывать постоянную помощь цеховой художественной самодеятельности.

И надо сказать, что коллектив театра с полной ответственностью относится к выполнению этого обязательства и считает ставшую уже давней традицией связь с коллективом Морского завода своим почетным долгом.

В течение 1971 и начале 1972 г. состоялось 37 встреч актеров театра с рабочими цехов завода. Что это за встречи? В чем они заключались?

Наши актеры — гг. З. Ш. Семашко, Е. Н. и Л. Б. Кара-Гяур, засл. арт. РСФСР В. А. Афонина, арт. Н. Ф. Белослудцев и др. неоднократно выступали перед рабочими с литературными композициями, посвященными В. И. Ленину, Ленинскому комсомолу, рассказывали об истории театра им. А. В. Луначарского. В стенах театра был проведен вечер дизельного цеха и цеха Владимир Петрович Пусовместный вечер молодежи завода и театра. Режиссер

Б. И. Ступин выступил с лекцией на тему «Образ В. И. Ленина в искусстве», сидами артистов театра и художественной самодеятельности завода состоялся концерт.

Театр ежегодно принимает участие в праздниках труда. Свою посильную помощь творческий коллектив оказывает цеховой художественной самодеятельности. Так, в период проведения цеховых тематических вечеров и фестивалей, посвященного 50-летию

СССР, актеры помогали самодеятельным артистам. Засл. арт. УССР Б. М. Светлов взял шефство над брашпильным цехом, З. Семашко — над корпусным, автор этих строк — над дизельным цехом. Содружество, тесная связь актеров театра с заводом привели к тому, что руководители и рабочие этих цехов изъявили желание чаще видеть у себя и сделать почетными членами бригад, цехов ряд актеров театра. Так, засл. арт. УССР Б. М. Светлов стал почетным членом бригады Виталия Поликарповича Кавердия. О дружбе бригады и артиста рассказало в своей передаче Крымское телевидение. Автор этих строк — почетный член бригады Леонида Гавриловича Буракова. Эта бригада коммунистического труда в основном состоит из молодежи. Надо было видеть, с каким интересом и любовью знательностью ребята расспрашивали о жизни, труде творческого коллектива, осматривали цехи театра, музей. Вообще надо сказать, что руководители — начальник цеха Владимир Петрович Пухомелин и секретарь партбюро Григорий Михайлович Крав-

ченко живо интересуются работой театра, его планами, жизнью актеров.

Частые встречи с рабочими завода, наше содружество дает многое актерам. Как-то я спросил у Зинаиды Семашко, как она рассматривает нашу дружбу с заводом и что ей лично, как молодой актрисе, дает общение с рабочими. Она на это ответила:

— С моей стороны — чтение лекций, подготовка чтений к смотру художественной самодеятельности, участие в различных вечерах в цехах и т. д. Коллектив же морзаводцев, связь с ними дают мне возможность расширить свой кругозор, знакомиться с людьми различных профессий, изучать их характеры. И, наконец, чувствуешь какую-то гордость, что являешься свидетельницей таких достижений рабочих, как создание, например, мощного крана «Богатырь».

Мы чувствуем заинтересованность людей завода, его руководства в нашей дружбе. Совместно с культурно-массовой комиссией завода наша профсоюзная организация разрабатывает план содружества. Многие актеры театра за свою работу в цехах Морского завода награждены дирекцией и заводом профсоюза грамотами.

Конечно, еще не все мы делаем. Можно расширять и разнообразить формы сотрудничества. В коллективе театра мы еще не сумели организовать выступления лучших людей завода, его руководителей. Но об этом мы думаем и уверены, что в 1972 году дружба и связь коллектива театра с морзаводцами будут крепнуть.

И. БЕРМАН,
артист, председатель месткома профсоюза театра.