

7 января 1973 г. ● № 5 (13929).

ДУХ творческого бесполойства, поиски новых выразительных средств, отказ от проторенных путей и готовых решений, стремление к углублению идейно-философского содержания спектаклей характеризуют лучшие работы Севастопольского драматического театра им. А. В. Луначарского.

Коллектив театра и в прошлом, и в настоящем своей главной темой считал и считает нашу сегодняшнюю жизнь.

Верность этой генеральной линии театр продемонстрировал и своей постановкой пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны». Оказывается, это очень интересно, когда на сцене вопросы нынешнего производства, современные экономические проблемы ставятся так остро и злободневно. Однако эту пьесу нельзя назвать просто производственной — она прежде всего о человеке и его делах, об утверждении новых норм в строительстве нашего общества. Драматург и театр очень заинтересованно рассказывают о нашем современнике, герое эпохи научно-технической революции.

...Молодого инженера Чешкова пригласили на старинный, овеянный легендами завод начальником самого большого литейного цеха. А цех в глубоком прорыве. Почему? Как бы вместе с Чешковым мы, зрители, должны вскрыть причины отставания, найти пути к их преодолению. С первых же картин становится ясно, что такое положение возникло оттого, что здесь царят штурмовщина, приписки и другие порочные методы работы. И драматическая ситуация осложняется тем, что обманывают государство отнюдь не жулики, а вполне добродетельные люди. Но один из них излишне уступчив, другой заметен поотстал, третий не хочет преодолеть сложившихся привычек.

Коммунист Чешков объясняет бой всему, что отдалека кустарщиной, семейственностью, попустительством. От своих коллег он требует не только максимума организованности и четкости, столь необходимых в новых условиях работы, но и полной внутренней перестройки, пересмотра своих позиций. Чешков одержим. Его деятельность характеризуют математическая точность, научный анализ фактов, острое чувство нового.

На наших глазах происходит творческое свершение, раскрывается новый, нашим временем сформировавшийся характер человека, руководителя, для которого личная жизнь — это и есть прежде всего труд, любимое дело.

Конфликт, начавшийся с первых же сцен и связанный со стремлением показать духовный и нравственный рост людей, привлекает зрителей своей реальностью и многогранностью.

Играть роль современника — того человека, кто сидит сейчас в зале и придирчиво сверяет увиденное с собственным опытом, — необычайно трудно. Здесь невозможен самый минимальный разрыв между сценической и жизненной правдой. Спектакль «Человек со стороны» отличается верным тоном и интересной трактовкой образов героев (постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств УССР В. Ясногородский).

Вместе с тем, хочется отметить, что при всей публичности спектакля некоторым сценам, особенно финальной, недостает гражданской страстности. Хотелось, чтобы артист Г. Сизов, исполняющий роль главного героя, был менее резок и скуп на эмоции.

Творческих побед театр им. Луначарского добивается всякий раз, когда ставит произведения, полные внутреннего драматизма, поднимающие жизненно важные проблемы. Когда творческий коллектив считает своим долгом говорить со сцены со зрителем не как с пассивным созерцателем, а как с самым заинтересованным участником событий. Примером могут служить спектакли последних лет, такие, как «Красная нить», «Гибель эскадры», «Дом мамаш Франциски», «Все

задачу — создать спектакль искрометный, веселый, требующий от исполнителей особой пластики, умения органично жить на сцене, быстро и легко двигаться. Отдав много сил внешнему облику спектакля, режиссер и актеры ослабили внимание к смысловому содержанию, в результате чего главная идея пьесы утонула в громких песнях и шутках, в звоне шпак и гитар. И спектакль получился походящим, как две капли воды, на комедию типа «Плеща и шпаги».

ДИКТУЕТ ТЕАТР И РЕПЕРТУАР ВРЕМЯ

остается людям» и многие другие.

Неудача или полуудача подстерегают театр там, где он отступает от этих принципов, пренебрегает возможностью использовать многообразие актерских индивидуальностей.

Театральная афиша... Сколько размышлений, радости, а иной раз и разочарований приносит она зрителям, ждущим от своего любимого театра ярких и интересных спектаклей. Сколько напряженной и трудной работы творческого коллектива стоит за скупыми строчками названий постановок. И именно уважение к труду и поискам театра позволяют нам говорить с удовлетворением об его успехах и откровенно о неудачах.

В прошедшем сезоне городской театр показал севастопольцам спектакли: «Служивцы», «Амнистия», «Дон Жуан», «Операция «Привет», «Варшавская мелодия», «Человек со стороны», «Без вины виноватые», «Темная история».

Большинство произведений — на современную тему. Но само обращение к событиям сегодняшнего дня еще не делает эту важную задачу решенной. Спектакли, посвященные современности, должны касаться самых существенных ее сторон, говорить о принципиально важных явлениях. Только такие сценические произведения будут служить делу воспитания.

К сожалению, далеко не все работы театра были встречены зрителями с интересом и получили у них высокую оценку.

В прошлом сезоне повезло комедийным пьесам. Они заняли половину репертуарного плана театра. Много это или мало? Севастопольские зрители любят умную зубастую сатирическую комедию, разящую и сокрушающую все дурное и недостойное, любят комедию лирическую, наполненную брызжущим весельем, активной любовью к нашей трудовой действительности. Из комедий прошлого сезона хорошей режиссерской и актерской културой был отмечен спектакль «Служивцы» (режиссер Б. Ступин). Легкая, неназидательная постановка вместе с тем несла в себе немало поучительного.

О постановке комедии Н. Матуковского «Амнистия» в свое время мы писали и повторяется нет необходимости. Справедливость критических замечаний подтвердила недолгая сценическая жизнь спектакля.

Далеко не безупречно была поставлена режиссером Б. Ступиным комедия «Дон Жуан». Пьеса С. Алешина выдвинула перед режиссером и коллективом актеров

Существует серьезное суждение о смехе: где смех — там человек. И в самом деле, какой настоящий человек, умный и достойный, не обладает способностью смеяться над злобой, нищотой, глупостью, над пороками ближних и даже над своими собственными недостатками. Смеяться право не грешно, но... Но веселье бывает разное. Искусство смешного требует от художника не меньше творческого мастерства, изобретательности, вкуса, чем драма. Веселье вовсе не равнозначно пустому. Думается, что спектакль «Темная история» по пьесе Питера Шеффера относится к разряду именно таких несодержательных и пустых постановок, ибо сквозь комизм событий не возникает их социальная суть.

Новый театральный сезон в движении. Распахнулись занавесы на премьерах трех современных спектаклей. Мы увидели «Приезжайте в Звонковое» А. Корнейчука, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, «Дела сердечные» А. Алексина. Все перечисленные постановки — комедии. Теперь мы с полным основанием можем сказать, что такое преобладание комедийных спектаклей в афише театра явный просчет в формировании репертуара. Как подчеркивалось выше, мы не против комедий. Но только при условии, если они не вытесняют со сцены подлинно героических тем, когда одновременно с ними идут премьеры спектаклей, воспевающих общественный подвиг, романтические характеры наших современников, гражданскую активность.

В театр приходят люди с разными вкусами, знаниями, отношениями к жизни и искусству. Однако подавляющее большинство зрителей бывает настроено на серьезный разговор о жизни и современности. Им интересны открытия, темпераментная публицистика, живой пульс жизни, общественная судьба человека.

Главное призвание советского театра — быть летописцем помыслов и дел нового человека, лучшие черты которого воплощены в коммунистах-ленинцах. В репертуарном плане нашего театра должны быть темы партии, рабочего класса.

Партийной организацией, руководству театра, всему творческому коллективу следует пересмотреть свои репертуарные позиции. Спектакли текущего сезона призваны ярко и правдиво отобразить большую правду о нашей действительности, то новое, что придает реальность мечтам, Время диктует репертуар.

В. КУЗЬМИНА.