

ПРОЩАЯСЬ С ДРУЗЬЯМИ

Севастопольцам довелось открыть в Новороссийске гастрольный театральный сезон нынешнего года. И справились они со своей задачей хорошо. Режиссеры, актеры, художники театра, работая на новой сценической площадке, правильно оценили возможности нового для них зрительного зала, не снизив при этом художественного качества спектаклей.

Она требует и своеобразной актерской манеры игры, и большой режиссерской чуткости. Спектакль этот — взволнованное слово о войне, о том, как переживала ее советская деревня. Суть спектакля севастьянцев — самоотверженное по-

«Этот милый старый дом» и, конечно же, в светлой, полной доброгумора юмора, морских шуток-прибауток музыкальной комедии «Закон моря» С. Чурьнина раскрылись новые возможности актеров, которые хорошо поют, танцуют.

Театральный спектакль — итог труда большого коллектива. Но проводником авторского и режиссерского замысла остается на сцене актер. От его творческой индивидуальности, мастерства зависит жизнь пьесы и спектакля. В труппе Севастопольского драматического театра таких интересных мастеров сцены немало. Зажужженные артисты УССР А. Васильев,

пожаловаться на внимание новороссийского зрителя. Зал театра почти каждый вечер заполнялся поклонниками драматического искусства, многие побывали на всех без исключения спектаклях гастрольного репертуара. Видно, и актеры не раз чувствовали ту тишину внимания, когда каждое слово, произнесенное со сцены, вызывает в зале активное сопереживание, горячую поддержку.

Гастроли Севастопольского драматического театра Краснознаменного Черноморского флота в Новороссийске подошли к концу. И, отдавая дань тому, что уже достиг-



На нынешних гастроллях новороссийцы обратили особое внимание на то, как театр говорит об армейских буднях, о днях Великой Отечественной войны, о людях, верных присяге и долгу. Этим темам посвящены спектакль «Завтра в семь...» по роману К. Симонова («Последнее лето») и драматическая поэма Н. Анкилова «Солдатская вдова».

Сложное в постановочном отношении, требующее большого актерского мастерства, симоновское произведение звучало у севастьянцев как правдивый рассказ о войне, о судьбах людских, о мужестве советского солдата.

В самом определенном отношении «Солдатская вдова» заложена трудность в ее воплощении на сцене. Драматическая поэма...

ведение людей, верных земле-кормилице. По-новому, интересно раскрывает нам постановочный коллектив три женских судьбы. Разными гранями обращена к зрителю тема солдатской вдовы — терпение, верность, духовная сила.

Остро, злободневно, честно решена в севастьянском театре пьеса М. Рошина «Валентин и Валентина». На долю этого спектакля выпал особый успех.

Новороссийский зритель благодарен театру и за его умение шутить, быть жизнерадостным и лукавым. В яркой, красочной музыкальной комедии «Дамы и гусары» Ал. Фредро, в темпераментном, изобилующем острыми ситуациями водевиле Г. Хугаева «Муж моей жены», в мягкой, лиричной мелодраме А. Арбузова



В. Ефимов, С. Рунцова, Л. Тарасова, М. Седнев, Г. Савинова, В. Красильников, А. Макаров в едином ансамбле с молодыми актерами А. Баклановой, А. Губаревым, В. Борейкой, Ю. Митрофановым, Е. Смирновым и многими другими создают сценические образы, наполненные живыми чертами, характерами.

Думается, что севастьянцы не могут

нудо коллективом, что принял и оценил зритель, хочется пожелать флотскому театру более уверенной и твердой поступи в его дальнейшем становлении, в его работе.

А. ВОЛИН.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Закон моря» (вверху); «Этот милый старый дом».

Фото К. МОСКАЛЕНКО.