

31 июля 1973 г. ● № 149 (14073).

ДОЛГ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

К закрытию
49-го сезона
в театре
им. Луначарского

По образному выражению выдающегося деятеля советской театральной культуры В. И. Немировича-Данченко, «жизнь театра подобна езде на велосипеде. Остановиться — значит упасть». Стало быть, залогом жизнедеятельности театра является вечное стремление вперед. На языке нашей конкретной творческой практики это означает: поиск репертуара, поиск художественных средств, утверждение гражданской, политической и эстетической позиции коллектива.

За последние годы в движении нашего театра наметилась главная магистраль его творческих устремлений. Мы стремимся прежде всего к высокой гражданственности, к глубокому психологическому изображению. Признание зрителей завоевали спектакли, наделенные общественной значимостью и художественной выразительностью. «Русские люди», «Гибель эскадры», «Офицер флота», «Красная нить», «Дом мамы Франциски», «Все остается людям», «Человек со стороны» и «Заговор императрицы» — вот далеко не полный перечень постановок последних лет, отражающих идейно-художественное лицо театра им. Луначарского, театра города-героя Севастополя.

Между этими масштабными полотнами театр ставил и другие спектакли, так или иначе отражающие жизнь нашей страны, общества, — «Девчонке было 20 лет», «Сослуживцы», «Не беспокойся, мама!», «Приезжайте в Звонковое» и многие другие. Театр считал и считает своим долгом знакомить зрителей с лучшими произведениями русской и зарубежной классики. Вот почему на его сцене лишь за последние годы были поставлены такие шедевры мировой классики, как «На дне» и «Последние» Горького, «Месяц в деревне» Тургенева, «Поздняя любовь» и «Без вины виноватые» Островского, «Зимняя сказка» Шекспира.

Однако дорога любого театрального коллектива, как и каждого человека в отдельности, не всегда бывает гладкой. Минувший сезон подтверждает это. Причин много: и смена руководства театра, и капитальный ремонт, и связанное с ним отсутствие летних гастролей и т. д. Как бы там ни было, но все это повлекло за собой и некоторую аритмию в творческой жизни коллектива. Надо признать, что художественное руководство театра оказалось не во всем дальновидным, оперативным и принципиальным. Отсюда — издержки в репертуаре, на что нам справедливо указывалось на заседании бюро горкома КП Украины.

Наряду с художественно убедительным «Человеком со стороны» появилась распылчатая по своим сценическим задачам «Темная история». Побуждаемый активным желанием раскрыть на сцене образ колхозной деревни в первый послевоенный период, театр обратился к пьесе выдающегося советского украинского драматурга А. Корнейчука «Приезжайте в Звонковое», но, вероятно, не нашел соответствующего сценического выражения этого драматургического материала, и сила его воздействия на зрителя не достигла цели.

Попали в репертуар и другие пьесы, не обязательные для нашего театра.

Все это снизило уровень работы творческого коллектива в глазах зрителей и городской общественности, на что справедливо указывалось театру на страницах местной печати. Учтя критические замечания, театр приступил к дальнейшей работе над определением и утверждением своей идейно-политической и художественно-эстетической программы. Именно поэтому с такой серьезностью театр отнесся к постановкам нынешнего, 1973 года — таким, как «Последние» Горького, в которой театр разоблачает

«свинцовые мерзости» прошлого, и «Заговор императрицы», где утверждается мысль об исторической необходимости, закономерности социалистической революции.

Наши репертуарные планы отражают босую наступательность театра в его борьбе за становление человека. Вот почему нас волнует пьеса выдающегося советского драматурга В. Розова «Ситуация», раскрывающая лучшие черты нашего современника, молодого рабочего парня. Вот почему театр работает с севастопольским драматургом Евгением Чертовым над его пьесой о молодых судостроителях.

В репертуаре будущего сезона и пьеса о первой героической обороне Севастополя — «Горсть земли» Ю. Бобшко и В. Данилевича, новое произведение советских комедиографов Э. Рязанова и Э. Брагинского «Родственники» (недавно пьеса этих авторов «Сослуживцы» с успехом шла на нашей сцене).

Думаем мы и о постановке одной из пьес А. В. Луначарского, которая должна прийти на смену пять лет идущей «Медвежьей свадьбе».

Словом, круг проблем, вопросов и задач, решаемых театром, обширнейший. В сочетании с большой общественной работой, которую ведет театр, мы надеемся достойно выполнить те обязанности в деле воспитания зрителей, которые стоят перед нами.

Сезон 1974—1975 гг. для нас знаменателен. Мы будем отмечать пятидесятилетний юбилей театра и столетний юбилей А. В. Луначарского. Хочется подчеркнуть, сколь велика наша ответственность, наша обязанность и нам долг перед всеми теми, кому адресовано наше искусство.

В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
заслуж. деятель искусств
УССР, главный режиссер
театра им. А. В. Луначарского.