

ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

Нет радости больше, чем радость встречи с друзьями. Особенно, если эта встреча желанна и ожидаема. И особенно, если срок этой встречи по разным причинам откладывался и отдался. Конечно же, я говорю о предстоящей встрече коллектива нашего театра с симферопольскими зрителями, общественностью, любителями театра. За период, прошедший со времени нашей последней встречи, и у нас, и у наших друзей-симферопольцев произошли перемены. У нас образовался новый репертуар, вошли в коллектив новые артисты, у симферопольцев подросли новые зрители. Все это налагает на нас особые обязанности. Ведь дружба театра со зрителями строится на взаимной любви, доверии и ответственности.

Я не случайно говорю о взаимности этих качеств. Для того, чтобы театр любили, он должен быть достоин своего высокого звания «духовной кафедры», но и зритель в свою очередь обязан быть чутким, внимательным и эстетически подготовленным к восприятию искусства.

В этот свой приезд, который продлится почти весь сентябрь, мы покажем симферопольцам и их гостям около десяти спектаклей.

«Заговор императрицы» симферопольцы увидят по сути раньше, чем наши земляки, поскольку в Севастополе спектакль был показан всего несколько раз, и смотрели его в основном гости города.

О чем же этот спектакль? Поставленный по пьесе замечательного советского писателя, публициста и драматурга А. Толстого, он раскрывает непреходящее значение Великой Октябрьской социалистической революции, освободившей Россию от тлетворного смрада царского самодержавия.

В спектакле действуют лица, известные своей принадлежностью к позорной верхушке дес-

потической иерархии. Это царствующая чета Романовых, проходимец и авантюрист Г. Распутин, истерическая кликуша Вырубова, самонадеянный царедворец Протопопов, преуспевающий делец Рубинштейн, великие и невеликие князья, государственные советники и министры — Юсуповы, Андронниковы, Штюрмеры, Пуришкевичи и прочие, выброшенные на свалку истории лица.

Мы покажем также «Чертову мельницу» И. Штока — забавный мюзикл, основная мысль которого заключена в словах главного героя — солдата Мартина: «Черти сами боятся людей, если люди... не боятся чертей». Спектакль направлен против суеверия и предрассудков, еще бытующих в нашей среде.

Спектакль «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе утверждает образ нашего молодого современника, его готовность к свершению подвига во имя и во славу Родины. О рабочем парне, бескорыстном и честном, для которого непреложны принципы трудовой морали, расскажет спектакль по пьесе В. Розова «Ситуация». Такие спектакли, как «Дела сердечные» и «Приезжайте в Звонковое», по нашему мнению, найдут самый живой отклик в зрительном зале.

Во время своего пребывания в Симферополе театр предполагает организовать несколько бесед с тружениками города и села. Вся эта большая и ответственная работа, в сочетании с показом лучших спектаклей, дает нам право говорить о нынешнем приезде в областной центр не просто как о гастролях, а как о дружеском творческом отчете.

В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
главный режиссер театра им. А. В. Луначарского, заслуженный деятель искусств УССР.