

**В** ЭТИ ДНИ Севастопольский театр им. А. В. Луначарского отмечает свой 50-летний юбилей. Эта дата заставляет заново пересмотреть уже взятые рубежи, критически оценить достигнутое, ибо театр является наследником славных традиций города-героя, его истории и его 150-летней театральной культуры.

Севастополь аплодировал многим корифеям русской и украинской сцены: Шаляпину, Савиной, Федотовой, Комиссаржевской, Орленеву, Мамонту-Дальскому, Старицкому, Кропивницкому, Садовскому, Заньковецкой, Саксаганскому и другим. А в 1900 году здесь смотрел свою «Чайку» в исполнении артистов Художественного театра А. П. Чехов.

Революция создала условия для рождения нового, советского театра. Своим рождением театр обязан выдающемуся русскому певцу Л. В. Собинову, по инициативе которого театр носит имя А. В. Луначарского. В 1924 году творческий кооператив «Искусство» поло-

жил начало созданию постоянной труппы.

В период первых пятилеток здесь на сцене шли крупнейшие произведения советской драматургии, русских и зарубежных классиков: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Аристократы» Н. Погодина, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова, «Порт-Артур» Л. Никуллина и многие другие.

Начавшаяся война прервала работу театра. Здание было разрушено, все имущество погибло. Актеры, объединившись в фронтовые бригады, включились в обслуживание мобилизационных пунктов, воинских частей, госпиталей, кораблей. В первые же дни освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков в город вернулись артисты театра. А 27 января 1945 года был пока-

зан первый спектакль по пьесе «Так и будет» К. Симонова.

В труднейших условиях (не было подходящего здания, оборудования) 10 лет работал театр, ставя произведения «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Враги», «Последние», «Мещане», «Зыковы» М. Горького, пьесы А. Островского.

Сезон 1957—58 гг. открылся в новом прекрасном здании. С этого времени творчество театра характеризуется заметным подъемом. Здесь создается образ великого вождя В. И. Ленина в спектаклях «Грозный год» Н. Каплера, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова в ис-

полнении заслуженного артиста РСФСР В. Афанасьева.

Театр носит имя первого паркома просвещения А. В. Луначарского. И, естественно, что здесь, одна за другой, ставятся его пьесы: «Поджигатели», «Канцлер и слесарь», «Королевский брадобрей», «Яд».

Театр города-героя Севастополя, города воинской и трудовой славы, строит свой основной репертуар на пьесах о героическом прошлом и настоящим нашего народа.

Так приходят на сцену спектакли «Русские люди» и «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Красная нить» В. Собко, «Офицер флота» А. Крона, «Гибель эскадры» А. Корнейчука в постановке народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Г. Товстоногова и заслуженного деятеля искусств

РСФСР и Грузинской ССР Р. Агамирзяна.

В настоящее время, имея в своем репертуаре спектакли «Человек со стороны» И. Дворещкого, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбалде, «Ситуация» В. Розова, «Последние» М. Горького, «Заговор императрицы» А. Толстого, «Зимняя сказка» В. Шекспира, «Есть такая партия!» И. Рачады, театр непрерывно ведет поиск остропроблемных пьес, раскрывающих героические трудовые будни нашего современника.

В ближайших планах театра пьеса о современнике «Погода на завтра» М. Шатрова, «Битва за Москву» И. Бехера.

Состоится премьера спектакля о первой обороне Севастополя — «Горсть земли» Ю. Бобшко и В. Данилевича.

**А. КОТКО,**  
директор Севастопольского театра имени А. В. Луначарского.

На снимке: сцена из спектакля «Горсть земли». Фото В. ПОКАТИЛО.

# ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

