



СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО — 50 ЛЕТ

Кремлевская правда г. Симферополь 21 дек. 1974г.

Театральная общественность нашей области и Севастополя, многочисленные почитатели севастопольской сцены с большой радостью восприняли весть о том, что Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР Севастопольский драматический театр имени А. В. Луначарского награжден Почетной гра-

мотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР. Группа работников театра удостоена высоких званий. Этим отмечены полувековое служение театра советскому искусству и его заслуги в коммунистическом воспитании трудящихся.

ПОД СТАТЬ ГЕРОИЧЕСКОМУ ГОРОДУ

Севастопольский русский драматический театр имени А. В. Луначарского отмечает 50-летие. Созданный революцией в городе русской славы, театр стремится быть достойным своего времени.

В годы первых пятилеток, в годы войны, во время обороны города театр жил и работал плечом к плечу с севастопольцами. В лучших его спектаклях боролся и побеждал человек, преданный революции, народу, Родине. Театр ставил спектакли «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, пьесы о Севастополе и, конечно, пьесы А. В. Луначарского — «Канцлер и слесарь», «Поджигатели», «Яд», «Королевский брадобрей».

В дни войны под взрывами снарядов и бомб театр был в одном строю с защитниками города. В перерывах между пьесами игрались дневные спектакли, а фронтовые бригады выезжали в госпитали, на батареи и корабли. Артисты сражались не только словом. В музее театра среди многочисленных стендов обращает на себя внимание один — посвященный Великой Отечественной войне, где можно увидеть фотографию человека в военной форме. Внизу надпись: артист театра Александр Михайлович Плоткин. Находясь на Керченском плацдарме, капитан Плоткин вызвал огонь на себя, чтобы спасти других участников десанта.

Артисты вошли в город вслед за войсками, на второй день после освобождения. Ступив на выжженную севастопольскую землю, они сразу задумались о том, где бы начать работу. Газета «Красный Крым» 16 июня 1944 года писала о черкассовской бригаде театра имени Луначарского,

созданной по инициативе секретаря парторганизации И. М. Бермана. «Собрав необходимый строительный материал, бригада без затраты государственных средств построила летнюю сцену и площадку на 500 зрителей».

Яркую страницу вписал севастопольский театр в сценическую Лениниану. На его сцене увидели свет «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина; «Семья» И. Попова, «Грозовой год» А. Каплера, «Шестое июля» М. Шатрова и в юбилейный 50-й сезон театра — «Есть такая партия!» И. Рачады.

Знакомы севастопольцам и многочисленные постановки русской и зарубежной классики. Наряду с именами Грибоедова, Островского, Сухова-Кобылина, Достоевского, Горького, Гоголя, Чехова, Лермонтова, Толстого достойное место в репертуаре занимали произведения Шюв, Франса, Драйзера, Гюго, Ибсена, Шиллера и Шекспира...

Много лет на афишах театра зритель видел имена главного режиссера Б. А. Бертельса, заслуженного артиста РСФСР М. В. Горского, заслуженного артиста УССР С. Н. Архангельского, народного артиста УССР В. В. Афанасьева, артистов Е. Ф. Башениной, М. К. Лозовской и других. Вместе с ними трудились и ныне работающие в театре народная артистка УССР К. В. Волкова, заслуженные артисты УССР Е. Ф. Лавровский, Б. М.

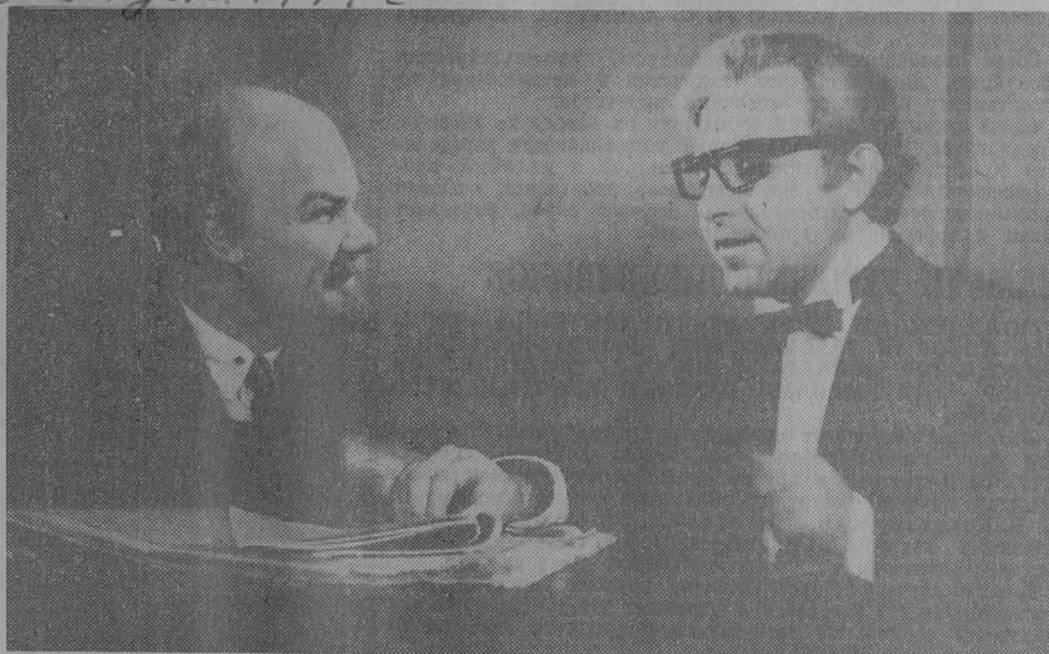
Светлов, артисты Б. М. Берман, Р. М. Ромбер, композитор Л. С. Розен.

Сегодня театр — это коллектив единой творческой платформы и активной гражданской позиции. В спектаклях, определяющих его афишу, — «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Есть такая партия!» И. Рачады, «Ситуация» В. Розова, «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» по Я. Гашеку театр ведет активный разговор с современником о современнике, независимо от того, из какой эпохи пришел герой.

В планах — интересные работы. Первая постановка 1975 года — «Битва за Москву» немецкого драматурга Иоганнеса Бехера посвящена 30-летию Победы над фашистской Германией. «Погода на завтра» М. Шатрова — пьеса о нашем современнике, пьеса о лейтенанте Шмидте — продолжение цикла о Севастополе. К 100-летию А. В. Луначарского готовится постановка его пьесы «Освобожденный Дон Кихот».

Стремление к «своей» драматургии здесь впервые дало жизнь пьесам — «Красная нить» В. Собко, «Дом мамы Франциски» Т. Голуя, «Тошщий приз» Э. Кинтеро, «Цепь и парус» С. Ягуповой по А. Грину.

В знаменательный день юбилея в театре получит свое первое сценическое рождение еще одна пьеса — «Горсть земли» Ю. Бобошко и В. Данилевича,



рассказывающая о первой героической обороне Севастополя в 1854—1855 годах.

Полувековой путь театра имени А. В. Луначарского достойно увенчала Почетная грамота Президиума Верховного Совета Украинской ССР. С гордостью за своих товарищей мы узнали, что актрисе К. В. Волковой присвоено высокое звание народной артистки УССР, главному художнику Н. С. Шеметову — заслуженного деятеля искусств УССР, артистам Г. Л. Грозинной и А. К. Лазурьевскому — заслуженных артистов республики.

Эта высокая оценка партии и правительства вдохновляет наш коллектив на новый труд. В день юбилея мы заявляем, что все свои силы и талант отдадим служению народу.

А. КОТКО,
директор Севастопольского драматического театра имени А. В. Луначарского.



На снимках: сцены из спектаклей. Вверху — «Есть такая партия». Ленин — артист Н. Савицкий, Буллит — Я. Орлов. Заслуженный артист УССР Г. Сизов в роли капитана Грэя в спектакле «Цепь и парус». Внизу — «Горсть земли». В ролях адмиралов Нахимова и Корнилова — заслуженные артисты УССР Е. Колчинский и Г. Сизов. Артисты И. Белоусов и В. Рыбников в сцене из спектакля «Последние».

Фото: В. Покипило
и Л. Яблонского.