

25 МАЯ 1975

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ
г. РИГА

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

ТЕАТР ГОРОДА-ГЕРОЯ

С 1 по 29 июня в Риге будут проходить гастроли Севастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского. Корреспондент «Советской Латвии» обратился к директору театра А. Котко с просьбой рассказать о театре и предстоящих гастролях.

— Театральная история Севастополя богата событиями. Еще до революции ежегодно сюда приезжали крупные антрепренеры со своими труппами, которые часто играли по несколько сезонов. Севастополь аплодировал многим великим артистам — М. С. Щепкину, В. Ф. Комиссаржевской, М. Г. Савиной, Г. Н. Федотовой, П. Н. Орленеву, М. К. Заньковецкой, М. П. Старицкому, Ф. И. Шалайкину и другим.

В 1900 году в Севастополе проходили первые гастроли Московского Художественного театра во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. И здесь в исполнении артистов этого театра впервые увидел свою «Чайку» А. П. Чехов, тяжело больным приехавший сю-

да из Ялты вместе с М. Горьким.

Стационарный городской театр был рожден революцией. Знаменитый русский певец Л. Собинов — инициатор создания нашего театра, по его предложению театру дали имя А. В. Луначарского.

В период Великой Отечественной войны, в пору тяжелых испытаний, театр разделил судьбу города. Часть артистов ушла на фронт, а оставшиеся сформировали фронтовые концертные бригады, обслуживали воинские части, госпитали, батареи. После победы наш театр был возрожден вместе с городом-героем.

Нынешние гастроли для нас особенно интересны и ответственны, так как в Латвию мы приехали впервые.

Безусловно, трудно показать весь репертуар на гастролях, поэтому мы привезли те спектакли, которые наиболее полно отражают творческое лицо коллектива.

Героическое прошлое Севастополя, его традиции играют ведущую роль в формировании репертуара театра, основой которого являются историко-революционная, героико-патриотическая темы. О событиях первых семи дней войны, о героизме и интернационализме советских людей мы расскажем в спектакле «День седьмой» Б. Каспарова, который поставили к 30-летию великой Победы. Переключается с этим спектаклем и наш памфлет-мюзикл «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа», созданный по известному роману Я. Гашека.

Нашему современнику, проблемам современной жизни посвящены спектакли «Не

беспокойся, мама!» грузинского драматурга Н. Думбадзе, комедия «Верните бабушку!» В. Мхитаряна и «Платье для выходного дня» В. Карасева, премьера которого недавно успешно прошла в Севастополе.

Зарубежная и русская классика будет представлена красочной «Зимней сказкой» В. Шекспира, искрящейся весельем «Трактирщицей» К. Гольдони и спектаклем по пьесе М. Горького «Последние», который определен режиссером как «трагический балаган».

Драматические страницы прошлого России раскрывает историческая хроника Алексея Толстого «Заговор императрицы», созданная на основе подлинных документов чрезвычайной следственной комиссии, расследовавшей преступления царского правительства. Она воскрешает события последних дней самодержавного правления Ни-

колая II и императрицы Александры Федоровны. В спектакле утверждается закономерность и неизбежность свершения революции.

Отдавая дань памяти и уважения первому советскому нарком просвещения Анатолию Васильевичу Луначарскому, имя которого с гордостью носит наш театр, коллектив не раз обращался к постановке его пьес. В разные годы здесь шли его «Канцлер и слесарь», «Поджигатели», «Яд», «Королевский брадобрей». Вот уже несколько лет с успехом идет сценическая постановка его произведения «Медвежья свадьба», которое мы и покажем рижанам.

Помимо этих спектаклей мы привезли веселую музыкальную комедию Н. Штока «Чертова мельница», пьесу французского драматурга М. Ж. Саважона «Ночной переполох», в которой слышится острая сатира на современное буржуазное общество.

Наши гастроли будут проходить целый месяц, и хочется верить, что за это время между театром и рижанами возникнет полное творческое взаимопонимание.