КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь
5 ОКТ 1975

СЕЗОН СЕВАСТОПОЛЬСКИХ ТЕАТРОВ

Пришла волнующая пора открытия нового сезона крымских театров, сезона необычного, ответственного, ибо начинается он в юбилейном году Великой Победы, в преддверии знаменательнейшего события в жизни Советской Страны—XXV съезда Коммунистической партии. Общественность области ждет от наших театров ярких, глубоких спектаклей, отражающих героический путь народа, его сегодняшний день, образ нашего современника.

Первым начал новый сезон драматический театр Краснознаменного Черноморского флота. А сегодня поднимает занавес Севастопольский русский драматический театр им. А. В. Луначарского.

На этой странице — рассказ о летних гастролях, репертуаре, планах театров города-героя.

ВРЕМЯ И СЦЕНА

МЫ ПОПРОСИЛИ главного режиссера театра им. А. В. Луначарского, заслуженного деятеля искусств УССР Владимира Ильича Ясногородского поделиться впечатлениями о прошедшем театральном сезоне, рассказать о планах театра.

— Прошедший театральный сезон был отмечен очень интересными и ответственными для нас событиями. Мы побывали на гастролях во Львове, Ленинграде, Риге, Киеве. Сложность и ответственность гастролей заключалась, во-первых, в том, что мы столкнулись со зрителем, достаточно искушенным театральным искусством, имеющим возможность видеть как постановки отечественных, так и гастролирующих зарубежных театров. Кроме того, в каждом из упомянутых городов есть свои прекрасные театральные коллективы. Но, несмотря на это, публика проявила большой интерес к нашему театру и была очень гостеприимной, отзывчивой, требовательной. Гастроли прошли с успехом — о чем свидетельствуют высокий уровень посещаемости спектаклей, отклики печати. Хочется отметить, что зритель оказался очень неоднородным на восприятие. Если ленинградцы, например, были очень чутки к психологической драме, то рижан интересовали историческая драматургия, классика. Здесь пользовались успехом такие наши спектакли, как «Зимняя сказка» Шекспира или «Заговор императрицы» Толстого. Киев же с равной заинтересованностью принимал все спектакли.

Во время гастролей было очень много интересных творческих встреч, шефских выступлений, концертов, зрительских конференций, на которых обсуждались наши спектакли.

Нынешние симферопольские гастроли прошли в основном «ровно», не отличаясь по характеру от гастролей прошлых лет. Здесь возможна небольшая поправка лишь в том смысле, что Крым в этом году на летне-осенний сезон оказался перенасыщен зрелищами, и это нас поставило в несколько затруднительное положение, но не стало большой помехой. Почти все спектакли прошли при заполненном зрительном зале. Хочется поблагодарить симферопольскую публику за непреходящую любовь и интерес к коллективу нашего театра.

— Изменился ли состав труппы вашего театра?

— В основном состав труппы театра стабилен, но небольшие изменения произошли. В театр пришли такие актеры, как заслуженный артист РСФСР Е. Колчинский, уже сыгравший роль Дзержинского в спектакле «Есть такая партия!», адмирала Нахимова в спектакле «Горсть земли», Леграна в «Ночном переполохе»; Н. Савицкий, исполняющий роль Ленина в спектакле «Есть такая партия!».. Б. Чернокульский, играющий Летику в спектакле «Цепь и парус», Швейка — в «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». Из молодых актеров, недавно пришедших в театр, следует отметить Земляного, В. Сенчикова, А. Сугак, Я. Орлова, И. Эрельт.

— В вашем репертуаре немало спектаклей с музыкальной основой, включающих песенно-танцевальные номера. Сейчас у нас много пишут и спорят о жанре мюзикла и праве его существования на сцене драматического театра. Ваше мнение по этому поводу и какую функцию выполняет музыка в ваших спектаклях?

— Безусловно, гибкость и емкость жанра мюзикла дают возможность постановщику взять за основу классику и современность, искать свой стиль мюзикла, а каждому актеру — пространство для свободной легкой импровизации. Но все же, думается, режиссер имеет право браться за постановку мюзикла лишь в том случае, если, во-первых, у него есть в наличии соответствующие оркестровые, вокальные и хореографические силы, и, во-вторых, если жанр мюзикла применительно к данному драматургическому материалу оправдывает себя, т. е. он свободно вытекает из самого материала и одновременно способствует наиболее четкому и полнокровному выражению художественной идеи спектакля. В наших же спектаклях музыка не является самоцелью, а выполняет своеобразную аккомпанирующую функцию, помогающую созданию атмосферы спектакля, наиболее тонкому раскрытию его внутреннего содержания.

— Ваше мнение о сути современного режиссерского и актерского искусства.

— Естественно, новое время рождает новые формы, новые средства выражения, предлагая свой тип героя и соответственно этому — свой тип актера. На мой взгляд, для современного сценического искусства характерно стремление максимального приближения художественного образа к самой жизни с учетом той меры условности, которая задана жанром первоисточника. Еще великий советский режиссер Н. Охлопков говорил о том, что искусство должно быть реалистически условным по форме. Безусловная форма — всегда иллюстрация. В процессе работы над спектаклем идут поиски адекватной идеи произведения условной формы, а чувство жанра помогает определить ту степень психологических и физических подробностей, с помощью которых может быть достигнута предельная выразительность внутренней темы спектакля. Так, для спектакля «Есть такая партия!» по пьесе И. Рачады мне представилось наиболее органичным и правомерным решение его в жанре политического плаката, героико-публицистической драмы. Соответственно этому жанровому определению искался ритм существования актера, изменялся темпо-ритм всего спектакля. Вместо положенных трех часов спектакль идет полтора часа без антракта.

— Что вы думаете об образе положительного героя в современной советской драматургии, каков он?

— Для меня это в первую очередь человек ищущий, с активным, действенным отношением к жизни. Это прежде всего борец, новатор, степень положительности героя для меня всегда измеряется его нравственным потенциалом. Образ положительного героя должен быть по своей природе диалектичен, в нем находит отражение столкновение старого и нового, отжившего и передового. Таков, например, инженер Чешков из пьесы Дворецкого «Человек со стороны», которая шла на сцене нашего театра.

— Ваши творческие планы на будущее, чем готовитесь встретить новый сезон?

— К столетию со дня рождения А. В. Луначарского мы ставим его пьесу «Освобожденный Дон-Кихот», сейчас идут последние репетиции спектакля. В его основе лежит мысль Луначарского о том, что невозможно существование абстрактного добра и абстрактного зла. Основная идея спектакля — идея пагубности абстрактного гуманизма. XXV съезд партии мы готовимся встретить пьесой современного украинского драматурга В. Земляка «Президент», посвященной Сальвадору Альенде и мужественной борьбе чилийского народа. В нашем репертуарном портфеле лежат такие пьесы, как «Сват Моргана» Ширванзаде, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева и пьеса еще одного украинского драматурга Ю. Щербака — «Открытие».

Интервью взяла Л. ЛЕВИНА.

В 44-й РАЗ...

Новый, уже 44-й наш театральный сезон... Это всегда праздник для творческого коллектива и для зрителей. Сегодня коллектив театра, объединенный единым стремлением достойно встретить XXV съезд родной Коммунистической партии, намечает новые рубежи.

Мы можем быть довольны прошедшим сезоном. Он был интересным, плодотворным и прошел под знаком 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Нас, как военный театр, эта дата ко многому обязывала и прежде всего к созданию спектаклей о героизме, мужестве и непоколебимой стойкости советских людей при защите Родины. Сейчас афишу театра украшает 10 спектаклей на военно-патриотическую тему, среди которых — «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, «В списках не значился» Б. Васильева, «Сын Рыбакова» В. Гусева, «Якорная площадь» Н. Шток и другие. В дни юбилея Победы театр провел декаду военно-патриотического спектакля, которая по достоинству была оценена зрителем.

С неизменным интересом и волнением принимается спектакль «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева, рассказывающий о героических защитниках города-героя Севастополя.

После одного из просмотров этого спектакля воины одной из частей пригласили группу актеров к себе в гости.

...Вечерняя поверка в части началась как обычно:

— Гвардии рядовой Липовенко!

— Гвардии рядовой Липовенко пал смертью храбрых в боях за честь, свободу и независимость нашей Родины — Союза Советских Социалистических Республик!

Честь произнести эти слова воины-гвардейцы оказали заслуженному артисту УССР Сергею Власенко — исполнителю роли Ставриди в спектакле «Песнь о черноморцах». Прообразом Ставриди был рядовой П. Липовенко, навечно занесенный в списки подразделения, где проходила памятная вечерняя поверка. Воины-гвардейцы — наследники боевой славы легендарной 365-й батареи, о которой рассказывается в пьесе Б. Лавренева.

Интересными были гастроли театра в прошлом сезоне. В преддверии дня Победы флотский театр предпринял двухмесячную поездку по местам боевой славы и посетил города, где вместе с Черноморским флотом базировался в суровые военные годы: Сочи, город-герой Новороссийск, Туапсе, Феодосию. В июле — встречи с орденоносной Полтавщиной, где зрители тепло принимали спектакли, действующими лицами которых являются военные моряки.

Памятной страницей в летопись театра войдет и поездка в Венгрию для культурного обслуживания воинов Южной группы войск.

Это в прошлом, а что же в новом сезоне?

«В списках не значился...» Этой своей новой работой мы продолжаем линию театра по созданию спектаклей, посвященных процессу формирования личности молодого человека, превращения его в стойкого и сознательного борца за свободу и счастье Родины. Этим спектаклем мы открыли новый театральный сезон.

Основу репертуара театра по-прежнему составят пьесы военно-патриотической темы. В афише театра значатся многие спектакли прошлых лет: «Графская пристань», «Закон моря», «Дочь океана», «Малахов курган» и другие.

В октябре зрители познакомятся с двумя премьерами: «Затюканный апостол» А. Макаенка и «Визит к минотавру» братьев Тур. Вслед за ними будет показана героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак» — спектакль о смелости и отваге, о чести и благородстве.

Театр будет продолжать работу над спектаклями о сегодняшней жизни флота. Вместе с писателем В. Устьянцевым работаем над пьесой «Земля очень маленькая» и с флотским драматургом С. Чупрыниным — над новой музыкальной комедией «Любовь, она такая».

В этом сезоне планируем также постановку историко-революционной пьесы херсонского драматурга М. Стадника «Меч и крест», рассказывающей о раскрытии контрреволюционного заговора в Херсоне в начале 20-х годов, и пьесы Э. Володарского «Звезды для лейтенанта» — о жизни военных летчиков.

В канун XXV съезда КПСС свой долг коллектив театра видит в том, чтобы создавать спектакли, которые отвечали бы задачам воспитания идейно убежденных, стойких, умелых воинов, готовых в любой момент выступить во всеоружии на защиту государственных интересов Советской Родины.

В. ЗАХАРОВ,
помощник главного режиссера театра КЧФ по литературной части.

* * *

Сцена из спектакля «В списках не значился...» В ролях артисты Н. Малкова и А. Авраменко (вверху).

Сцена из спектакля «Закон моря». В ролях артисты А. Бакланова и Е. Смирнов.

Фото К. Москаленко.

О СЕБЕ И СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

С просьбой рассказать о себе и своем творчестве мы обратились к молодым актерам театра. Вот высказывания некоторых из них.

Я. ОРЛОВ:

— Учился в Ярославском училище имени Горького. В театре работаю три года. Сыграл Люциуса в «Чертовой мельнице», Армана в «Ночном переполохе», интенданта Малера в спектакле «Иосиф Швейк против Франца Иосифа», Пуришкевича в «Заговоре императрицы». Сейчас репетирую роль Герцога в «Освобожденном Дон-Кихоте» Луначарского.

Театр сегодня весь публицистичен и требует точных акцентов. Как-то на одной из репетиций А. Гончаров сказал Джигарханяну, исполняющему роль Сократа: «Меня интересует не Сократ, а актер Джигарханян в роли Сократа». Современному зрителю интересно в большей степени наблюдать за потоком мысли самого актера, нежели образа, который он исполняет. Поэтому актер сегодня должен быть личностью — актер вне законченной виртуозной формы и без широкой эрудиции не сможет увлечь зрителя.

С. ЕВДОКИМОВА:

— Закончила Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого. В театре работаю шесть лет. Наиболее значительные работы, сыгранные за последние годы, — образ Нади в спектакле «Горсть земли» Бобошко и Даниловича, Любы Хромченко в спектакле «Платье для выходного дня», Ассоль в пьесе С. Ягуповой по произведениям Грина «Цепь и парус». Этот образ наиболее близок и дорог мне, привлекает своей непосредственностью, необычностью, чистотой, возвышенностью. Моя Ассоль исполнена страстной верой в мечту, добро. Она помогает людям услышать музыку морей и ветров...

Главное, чего я сейчас стараюсь добиться в работе,— искренности, тонкости, глубокой психологической оправданности поведения моих персонажей.

Более всего по душе мне роли драматического характера. Хотелось бы сыграть в пьесе Чехова.

А. МАСАНОВА:

— В театре работаю пять лет. Пока основной своей творческой удачей считаю роль Оксаны в спектакле «Гибель эскадры» Корнейчука. В гастрольном репертуаре две крупные работы — Каролина в спектакле «Ночной переполох» Соважона и образ Нины Комовой в спектакле «Платье для выходного дня». Этот образ привлекает меня в первую очередь силой характера, честностью, бескорыстием. Хочется, чтоб в моей Нинке зритель разглядел что-то поэтическое, душевное, чистое, спрятанное за наносным цинизмом... В любой роли я всегда стараюсь найти близкие мне мотивы, иначе играть не интересно. В работе над ролью всегда иду от внутреннего самочувствия, хочется «прожить» роль. Самое дорогое и желаемое для меня в работе — единение со зрительным залом, именно это дает мне ощущение счастья на сцене — осознание того, что зритель понял твое искусство.

Б. ЧЕРКАСОВ:

— В театр я пришел в 1969 году. Закончил актерский факультет ГИТИСа. Сыграл Якоря в «Последних» Горького, Василия в спектакле «Долги наши» Володарского. Одна из последних работ — Николай в спектакле «Платье для выходного дня» Карасева. К сожалению, в среде нашей молодежи есть еще такие вот «юнцы» с меркантильно-практическим взглядом на мир, откровенно скучающие циники. Таков Николай. Ценность образа для меня заключается в том, что в финале Николай как бы прозревает, осознает всю глубину своего падения. Если эту линию развития образа мне удалось прочертить в спектакле, то я достиг желаемого. Вообще мне интересно играть людей неоднозначных, сильных, важно показать в них становление, совершенствование характера. Более всего мне импонирует «скупая» манера игры, без ненужной эффектации.

СЛОВО — ВЕТЕРАНУ СЦЕНЫ

ПОСТОЯННЫЙ ПОИСК

Нынешние гастроли были для нас большим творческим экзаменом. Во-первых, коллектив нашего театра впервые приехал в Латвию — и чувство творческого волнения, ответственности за свой театр не покидало нас от первого до последнего дня гастролей. Волнения наши нашли живой отклик в сердцах рижских зрителей, которые оказались очень дружелюбными, доброжелательными. Во время гастролей мы имели возможность творчески обогащаться, посещая достопримечательности Риги.

Гастроли в Киеве прошли не менее интересно. Этот приезд был нашим вторым посещением столицы. Впервые мы были в Киеве в 1960-м году, выступали на сцене театра оперетты, это было очень неудобным для нас. На этот раз в нашем распоряжении была прекрасная сцена театра им. Л. Украинки. Выступали мы с большим успехом — зритель томился у входа в театр в поисках лишнего билетика...

За последние годы моей работы в театре мне посчастливилось создать целую галерею образов матерей. Это и Екатерина Ивановна Лагутина в спектакле «Мать своих детей», и Елизавета Васильевна в спектакле «Верните бабушку!». Каждый из этих образов я старалась наделить индивидуальными чертами и в то же время все они для меня являются частичками единого собирательного образа — матери-земли, матери-Родины. Всех их роднит извечно материнское — потребность и долг растить своих детей для будущего. Для меня было главным — рассказать со сцены о невероятной силе материнской любви, материнском благородстве.

В каждой роли я стараюсь сначала выяснить, чем живет моя героиня, что побуждает ее совершать те или иные поступки. Добиваюсь, чтобы в роли не было пустых мест — без мыслей и чувства.

Каждый выход на сцену приносит мне большую радость, и я счастлива, когда вижу, что зрителей, также как и меня, волнует судьба моих героинь. А путь к этому зрительскому признанию один — работа, неустанная работа над собой и над ролью, постоянный поиск.

Свою творческую деятельность я не мыслю вне общественной. Вот уже 30 лет я в партии, 12-й год депутат Севастопольского горсовета. Без этого жить и творить невозможно. Современный актер предстает прежде всего гражданином, живущим жизнью своей страны и своего народа.

К. ВОЛКОВА,
народная артистка УССР.

* * *

Сцена из спектакля «Верните бабушку!» В ролях — народная артистка УССР К. Волкова и заслуженный артист УССР Е. Лавровский.

Фото В. Покатило.

Извещения

7 октября в 8 часов утра в помещении Дома политического просвещения (ул. Пушкина, 19) состоится совещание руководителей и секретарей партийных организаций Центрального района.

* * *

8 и 9 октября в 14 часов 30 минут состоятся занятия Симферопольских высших экономических курсов при Симферопольском филиале Севастопольского приборостроительного института (ул. Павленко, 5) слушателей 9-го потока промышленников в 62 и 68 аудиториях.

Симферопольский горком Компартии Украины.

Редактор
В. БОБАШИНСКИЙ.