

В афише театра

«Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формирование их духовных запросов».

(Из проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии).

Наша беседа с главным режиссером театра им. А. В. Луначарского заслуженным деятелем искусств УССР В. И. Ясногородским была о подготовке театра к съезду партии, творческих планах коллектива на десятую пятилетку.

— Совсем недавно в Симферополе, — начал разговор В. И. Ясногородский, — в помещении театра им. М. Горького собрались представители театральных коллективов Крыма и коллективов художественной самодеятельности, работники газет, радио, телевидения. Состоялся большой, серьезный разговор, главной темой которого стала подготовка всех творческих организаций области к XXV съезду партии.

Об итогах своей работы и планах на будущее рассказали на этой встрече и представители наших, севастопольских театров — Краснознаменного Черноморского флота и русского драматического им. А. В. Луначарского.

— Как готовится к предстоящему съезду театр им. А. В. Луначарского?

— Для нас, как и для всех советских людей, XXV съезд партии — не только огромное событие в общественной жизни страны, но и возможность подвести итоги своей работы.

Постоянное место в нашем репертуаре занимают произведения высокого гражданского звучания. Достаточно вспомнить такие значительные по своей проблематике спектакли, как «Все остается людям», «Человек со стороны», «Ситуация». Идущий сейчас спектакль «Платье для выходного дня», при всей противоречивости мнений о нем, очень остро поднимает вопрос о месте рабочего человека в нашем обществе.

Мы ни на день не забываем о том, что живем в городе-герое, и вполне естественно, что значительное место в нашем репертуаре занимают постановки на историко-революционную и героико-патристическую тему, которые органично вписываются в предсезонную афишу театра.

Среди них мне хочется назвать спектакль «Президент»

В. Земляка, премьера которого состоялась совсем недавно, и пьесе К. Тренева «Пугачевщина», ее постановка будет осуществлена в ближайшее время.

Весь сезон этого года пройдет для театра под знаком XXV съезда партии. В нынешнем году увидят свет рампы пьеса «Открытие» украинского драматурга Ю. Щербака, рассказывающая о путях развития современной медицины. «Куст рябины» С. Алешина — пьеса о советских людях, об их горячем патриотизме, преданности родной земле.

— А что можете рассказать о перспективных планах театра?

— Специально для нашего театра украинский драматург В. Шевченко пишет пьесу «Солдат революции» — о Ф. Э. Дзержинском. Сейчас решается вопрос о постановке на севастопольской сцене пьесы, написанной по мотивам повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

— Помимо самого пристального внимания к своему творческому пиццу, театр, по-видимому, уделяет внимание росту мастерства самодеятельных коллективов города?

— Да, действительно, наши актеры и режиссеры часто встречаются с коллективами агитбригад городского Дома культуры и Дворцов культуры строителей, с артистами самодеятельных театров города. Постоянными гостями в коллективах самодеятельности, их добрыми помощниками стали К. В. Волкова, И. М. Берман, Б. М. Светлов, В. А. Афоина, З. С. Семашко. Ведь самодеятельное народное творчество — неиссякаемый источник, который питает наше социалистическое искусство.

На мой взгляд, та действительно вдохновенная, творческая работа, которая развернулась и в профессиональных, и в самодеятельных коллективах навстречу съезду, будет безусловно плодотворна для развития нашего социалистического искусства.

Н. ТРОИЦКАЯ

«Город Севастополя»
Севастополь