



С БЕРЕГОВ ЧЕРНОГО МОРЯ

8 мая в Минске начинаются гастроли Севастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Каждый творческий коллектив стремится идти в ногу с требованиями времени. Вот почему основу репертуара театров составляют спектакли об актуальнейших проблемах сегодняшнего дня.

Севастопольский театр имени А. В. Луначарского, два года назад перешагнувший полувековую рубеж, всегда ощущал пульс времени. Здесь шли почти все лучшие произведения советских драматургов. Среди них — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева и другие.

Яркую страницу вписали в сценическую историю нашего театра «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая» Н. Погодина, «Грозовой год» А. Каплера, «Шестое июля» М. Шатрова и в год 50-летия театра — «Есть такая партия» И. Рачады.

Театр города героических своих традиций впитал в себя его беззаветный героизм и богатство творчества замечательных мастеров сцены, игравших здесь в разное время.

Севастополь помнит многих

великих артистов—М. С. Щепкина, В. Ф. Комиссаржевскую, М. Г. Савину и Г. Н. Федотову, М. К. Кропивницкого, М. П. Старицкого, М. К. Садовского, М. К. Защюкевскую, П. Н. Орленева, Ф. И. Шаляпина и других.

В 1900 г. «Крымский вестник» и столичные газеты известили о том, что в Севастополь приехал на свои первые гастроли МХАТ полным составом во главе со Станиславским и Немировичем-Данченко. Здесь впервые увидел свою «Чайку» А. П. Чехов, приехавший сюда из Ялты вместе с М. Горьким. Великий Собинов был инициатором создания нашего театра, благодаря ему было присвоено театру имя А. В. Луначарского, первого наркома просвещения.

В годы войны театр был в одном строю с севастопольцами, нес свою боевую вахту. В перерывах между налетами игрались дневные спектакли, а фронтные бригады выезжали в госпитали, на батареи и корабли, на самые горячие участки.

В музее театра среди многочисленных стендов обращает на себя внимание один, посвященный Великой Отечественной войне, где можно увидеть фотографию человека в военной форме. Внизу надпись: артист театра — Александр Михайлович Плоткин. Находясь с десантом на Керченском плацдарме, капитан А. М. Плоткин вызвал огонь на себя, чтобы обеспечить десанту выполнение боевой задачи. На вто-

рой день после освобождения, вслед за воинами артисты вступили на выжженную огнем севастопольскую землю и, расчитив площадку под открытым небом, сразу начали работу.

Постоянным стремлением к разнообразию репертуара обогащаются многочисленные постановки русской и зарубежной классики на сцене севастопольского театра. Наряду с именами Грибоедова, Островского, Сухово-Кобылина, Достоевского, Горького, Гоголя и Чехова, Лермонтова и Толстого достойное место в репертуаре занимают Шоу, Франс, Драйзер, Ибсен, Шиллер и Шекспир... С постановкой их произведений связаны имена, много лет украшавшие афиши театра. Это — главный режиссер Б. А. Бертельс, заслуженный артист РСФСР М. В. Горский, заслуженный артист УССР С. Н. Архангельский, народный артист Уз. ССР В. В. Афанасьев...

В спектаклях, определяющих сегодняшнюю афишу, театр ведет активный разговор со зрителем, независимо от того, из какой эпохи пришел герой.

Историко - революционная драма «Есть такая партия!» украинского драматурга И. Рачады рассказывает о создании первой в мире рабоче-крестьянской Красной Армии. Спектакли о современнике «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Платье для выходного дня» В. Карасева, «Открытие» Ю. Щербаклова и комедия «Верните бабушку» В. Мхитаряна — о больших, общественно значимых и небольших, но не менее важных для человека проблемах современной жизни.

Классика будет представлена «Зимней сказкой» В. Шекспира, «Трактирщицей» К. Гольдони, спектаклями «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа» по Я. Гашеку, «Заговор императрицы» А. Толстого.

Минские зрители увидят также комедию французского драматурга Марка Жильбера Соважона «Ночной переполох», разоблачающую образ жизни, мораль и нравы буржуазного общества.

Л. ВАСИЛЬЕВА,
зав. литчастью
Севастопольского
театра имени
А. В. Луначарского.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля по пьесе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». В роли Нонны артистка С. ЕВДОНИМОВА, в роли Чувалова — заслуженный артист УССР Г. СИЗОВ.

Фото В. ПОКАТИЛО.

5 МАЯ 1976

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Г. Минск