

ГОСТИ МИНСКА

БУДЕМ ЗНАКОМЫ...

8 МАЯ В ПОМЕЩЕНИИ ОКРУЖНОГО ДОМА ОФИЦЕРОВ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО. О ЕГО ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ, О СПЕКТАКЛЯХ, КОТОРЫЕ УВИДЯТ МИНЧАНЕ, РАССКАЗАЛ НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ ДИРЕКТОР ТЕАТРА АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ КОТКО.

— Наш театр, отметивший недавно полувековой юбилей, много гастролировал. И география поездок довольно широка. Но в Белоруссию мы приехали впервые.

Являясь детищем города, овеянного славой, театр особое внимание уделяет историко-революционной и героико-патриотической тематике.

Рожденный революцией, он носит имя А. В. Луначарского, которое было присвоено ему по предложению Л. В. Собинова, его создателя... На нашей сцене были поставлены лучшие советские пьесы. — «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Броненосец 14-69» В. Иванова и другие.

В годы Великой Отечественной войны театр разделил судьбу родного города. Часть артистов ушла на фронт, а ос-

тальные сформировали фронтовые концертные бригады и обслуживали воинские части, госпитали, корабли.

Когда Севастополь был освобожден, артисты на второй день возвратились в город. Играли под открытым небом, на временных площадках. Театр жил!.. В 1957 году было построено новое прекрасное здание.

Послевоенный период стал как бы второй молодостью театра. Жизнеутверждающий пафос спектаклей был созвучен времени. На афише тех лет — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Грозовой год» А. Каплера, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина. Ставились произведения классики — «Горе от ума» А. Грибоедова, «На дне» М. Горького, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Отелло» и «Гам-

лет» В. Шекспира. Эти спектакли определяли гражданскую позицию труппы, ее место в строю.

Мы не раз обращались к пьесам А. В. Луначарского — «Канцлер и слесарь», «Поджигатели», «Яд», «Королевский брадобрей», «Медвежья свадьба».

Свои выступления в Минске открываем историко-революционной драмой украинского драматурга Ивана Рачады «Есть такая партия!», которая рассказывает о трудных годах становления советской власти, о создании Красной Армии.

Спектакль «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, поставленный в авторской инсценировке романа, раскрывает важные проблемы сегодняшнего дня. Современности посвящены также спектакли

«Платье для выходного дня» В. Карасева, «Открытие» Ю. Щербака и «Верните бабушку» В. Мхитаряна.

Увидят зрители и классику — «Зимнюю сказку» В. Шекспира, «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» по Я. Гашеку, «Трактирщицу» К. Гольдони, «Сват Моргана» А. Ширванзаде, «Заговор императрицы» А. Толстого.

Помимо этого, покажем комедию современного французского драматурга М. Саважона «Ночной переполох», разоблачающую жизнь буржуазного общества.

Спектакли эти поставлены заслуженным деятелем искусства УССР главным режиссером театра В. Ясногородским и режиссером Б. Ступиним.

Все мы рады познакомиться с жителями братской Белоруссии, города-героя Минска и хотим, чтобы встречи с нашим искусством принесли им радость.