

17 окт. 1976



ТЕАТРЫ СЕВАСТОПОЛЯ — НОВЫЙ СЕЗОН



КАЖДЫЙ год ставит перед театром все более и более сложные задачи. И это естественно, ибо жизнь идет вперед, а искусство, как известно, — одна из форм познания жизни. Следовательно, все то, что происходит вокруг нас, требует неперестанного внимания и осмысления. И если искусство, театр в данном случае, остается глухим к проблемам времени, если оно не способно уловить тех перемен, которые

отвечает зрителю своей наполненностью, насыщенностью и целеустремленностью действия.

Особо ощутимо это свойство театра, когда он приезжает на гастроли в другой город. За последние пять лет наш театр побывал в таких городах нашей страны, как Киев и Рига, Львов и Ленинград, Минск и Гомель. Я уже не говорю о наших традиционных обменных гастролях с Крымским те-

Шекспира, поскольку Шекспир представлен в Минском русском театре имени Горького пьесой «Макбет», и не повезли «Последних» Горького, поскольку эта же пьеса идет на его сцене. Гастроли — это всегда ответственность.

Сейчас в театрах наступает новый сезон. Он должен быть не просто следующим, а и качественно новым. Ведь это сезон подготовки к празднованию 60-летия Великой Октябрьской революции. Разумеется, вся жизнь театра пойдет в русле этого события. И дело не только в том, что мы поставим пьесу на историко-революционную тему. А прежде всего в общей направленности репертуара, спектаклей, всей творческой жизни театра. Одной из последних работ нашего коллектива в предыдущем сезоне была постановка пьесы нашего земляка, крымчанина К. А. Тренева, столетие со дня рождения которого отмечала страна. Речь идет о «Пугачевщине». Выбор этой пьесы не случаен. Всем своим образным строем, всей идейно-художественной концепцией спектакль раскрывает причины, по которым народно-крестьянское восстание не могло победить в то время, утверждая этим самым социально-историческую закономерность победы социалистической революции в 1917 году.

Сейчас в портфеле театра несколько пьес «хороших и разных»: «Святая святых» И. Друца, «Азорские острова» Герасимова, «День приезда, день отъезда» В. Черных. Но какую бы из них мы ни ставили, какую бы тему ни раскрывали, мы руководствуемся основным положением, выражающим кредо советского театра, — искусство должно возбуждать у зрителей чувства и мысли, необходимые современности.

В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
главный режиссер Севастопольского театра имени А. В. Луначарского.



Почти две сотни лет разделяют эти исторические события — восстание крестьян под руководством Пугачева и контрреволюционный путч в Чили, в результате которого погиб президент Сальвадор Альенде. Но хронику обоих событий видим мы сегодня на сцене театра имени А. В. Луначарского — в спектаклях «Пугачевщина» и «Президент», потому что искусство всегда служило и будет служить освобождению и просвещению народа. Потому что главным его героями были и остаются борцы за правду и справедливость. Точно такой же «вечной» темой является тема воспитания в людях доброты, гуманности, бережного отношения к окружающему, которую решает спектакль «Не стреляйте в белых лебедей».

На снимках: сцены из спектаклей: «Пугачевщина» — в ролях артисты Б. Чуфус, И. Эрель, Г. Пандик; «Президент» — в роли чилийца Б. Чуфус; «Не стреляйте в белых лебедей».

Фото В. Покатило.

НАШЕЙ ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ!

Итак, мы начинаем очередной театральный сезон. Я не оговорился: мы — это Севастопольский драматический театр имени А. В. Луначарского и труженики производственно-объединения «Морской завод имени С. Орджоникидзе». Уже много лет творческая жизнь театрального коллектива является составной частью всей многогранной общественно-политической жизни морзаводцев. Трудные победы севастопольских корабелов радуют наших друзей-артистов, а творческие успехи луначарцев кровно интересуют труженников завода — первых зрителей всех премьерных спектаклей.

О давней и плодотворной дружбе наших коллективов много написано и рассказано. Скажу лишь, что наиболее характерным проявлением этой дружбы в прошлом театральном сезоне явилось участие театра в традиционном ежегодном заводском празднике «Слава труду!», который состоялся в конце сезона.

Театр не только «обеспечил» нас замечательными ведущими — ими были заслуженный артист УССР Герман Сизов и ар-

тистка Зинаида Семашко, не только помог режиссерским воплощением многих элементов праздника — здесь особенно надо отметить заслуженного деятеля искусств УССР Владимира Ясногородского, директора театра Анатолия Катко, главного администратора Олега Васильева. Большая группа артистов создала на зеленом поле заводского стадиона волнующее, прекрасное зрелище — сцену первого в стране коммунистического субботника.

Тысячи морзаводцев и их гостей в едином порыве встали с мест, радостно приветствуя Владимира Ильича Ленина! Артист Николай Савицкий вновь блеснул своим мастерством в роли вожда.

Чего мы ждем от наступающего театрального сезона? Конечно же, знакомства с новыми драматургическими произведениями, с повывами (и «старыми») драматургами, интересными актерскими работами. А в смысле наших шефских связей? Вероятно, есть необходимость искать какие-то новые формы дружеских взаимоотношений. Концерты в цехах, обсуждения спектаклей, беседы на

театральные темы, помощь заводскому самодеятельному коллективу... Все это очень хорошо. Но стало уже привычным, обыденным.

А вот прекрасный, мы считаем, наш общий замысел — филиал театра в заводском клубе — не нашел еще практического воплощения. Спектакли театра на сцене клуба — явление еще, к сожалению, крайне редкое.

Надо признать, что и на заводе не всегда откликаются на насущные задачи театрального коллектива. Вот, к примеру, в нашем договоре о дружбе записан пункт, в котором говорится об организации для коллектива театра бесед на технические темы.

Одним словом, есть над чем работать, чтобы в новом театральном сезоне узы рабочего и театрального коллективов стали еще крепче.

И. РАБИН,
председатель культмассовой комиссии профкома объединения «Севастопольский морской завод», член художественного совета театра имени А. В. Луначарского.

