

# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Не случайно начало каждого нового театрального сезона мы называем открытием. Вздрогнув, тихо полыхнет занавес, и нашим взором откроется целый мир. Мы увидим нашего современника, строителя нового коммунистического общества, еще раз вместе с актерами обратимся к славным страницам истории нашей Родины.

Нынешний сезон коллектив театра встречает в обстановке высокого творческого подъема, вызванного подготовкой к 60-летию Великого Октября и принятием новой Конституции СССР, он полон решимости достойно воплотить в сценических образах величие советского человека, его дал и помыслов.

Но актеры театра им. А. В. Луначарского севастопольцы хорошо знают не только по их сценической деятельности, но и по участию в общественной жизни города. Многие знают по долголетней дружбе: не гостям, а своими людьми приходят они в цехи объединения «Морской завод им. С. Орджоникидзе», выступают в общежитиях и клубах, передают свои знания молодежи в университете театрального искусства.

Все это делится в соответствии со статьями Конституции, которые открывают перед советскими людьми неограниченные возможности общения с достижениями культуры и искусства.

## СПАСИБО ЗА ОТКРЫТИЯ

Четыре года назад свое существование начал университет театрального искусства при театре имени А. В. Луначарского.

Сегодня можно судить о первых плодах нашего труда. Они в том числе в серьезном, глубоком анализе спектаклей, который дается самими учащимися в их работах, представляемых на конкурс (он ежегодно проводится в нашем университете).

Сегодня мы представляем отзывы из некоторых работ. «Мы сами как бы участвуем в событиях спектакля. Одних героев мы любим, других ненавидим. Пришло понимание: чтобы зажить душу зрителя, актеру необходимо обладать огромным трудолюбием и терпением. Уметь заразить зрителя тем чувством, которым живет сам герой, заставить его вместе волноваться, вместе радоваться, вместе страдать — одна из самых важных задач актера. Каждый просмотренный спектакль открывает мне что-то новое».

Татьяна ДЮБА,  
ученица школы № 35.

«За год репертуар театра пополнился новыми спектаклями, один из которых — «Не стреляйте в белых лебедях». В этом спектакле затронута актуальная проблема — охраны природы. Она обдумывается на всемирных симпозиумах и конференциях, ей посвящаются фильмы, выставки. Об этой работе нашего театра можно говорить очень много: о содержании, эмоциональной игре актеров, прекрасном звуковом оформлении, но я хочу остановиться на другой характерной особенности постановки — декорациях.

Входящий в зрительный зал — и перед тобой на сцене обстановка двух соседних домов. Жилы эти домов — соседи «по географическому положению», но совершенно противоположны по внутренним, моральным убеждениям. Можно удивиться, как же это видно, ведь спектакль еще не начался? Проникаешься симпатией к жителю этого скромного, сделанного аккуратно и со вкусом дома. Ты чувствуешь, что хозяин его — работающий, любящий свое дело. А дом у соседа напротив представляет собой резной дворец из дорогого дерева, но в нем не чувствуется уюта и теплоты домашнего очага».

Татьяна КАЛИНКОВА,  
студентка приборостроительного института.

«Как бы на одном дыхании сыграл свою роль В. К. Сенчиков. В его исполнении инженер Петров из спектакля «День приезда — день отъезда» деятелен, энергичен, доб, прощителен, отзывчив. Ему хочется изменить жизнь людей в лучшую сторону, принести пользу».

Д. ВАСИЛЬЕВА,  
зав. литературной частью театра.

«Все слушатели университета — подростки. Именно от лица этого возраста я и буду говорить. Первое, что мне хочется сказать, — огромное спасибо театру за то, что он тратит много сил ради эстетического воспитания молодежи обо всем на свете, ему очень тяжело заботиться в окружающем мире. Сложно все: от пыльных до бесконечной Веселовой, от нейтральной до «Лунной сонаты», от полевой ромашки до тайн человеческой психики».

Испрашиваешь себя, как Пьер Безухов: «Что есть добро? А что в мире зло? Что хорошо? Что дурно?» И искусство в эту пору играет благородную роль помощника. Оно всегда заставляет задуматься, часто задает вопросы, иногда само отвечает на них».

Марина ТЕЛЕХОВА,  
ученица школы № 44.

Итак, в пятый раз распахивает свои двери наш университет для молодых севастопольцев. Хлопотным и беспокойным для театра делом оказалось это детство. Полезность его не вызывает сомнений — вести подростков в мир прекрасного, в мир театра, незабываемо воспитывать, глубоко внутреннюю культуру, многообразие духовных интересов, потребность в серьезных размышлениях о жизни и человеческой ценности... Но все ли учено театром в организации занятий и подборе тем? Многие ли достигнут школами в подготовке ребят к пребыванию в театре и восприятию спектаклей? Для решения этих и других проблем немало еще предстоит сделать всем, кто взял на себя ответственность за это большое и необходимое дело».

А. СМЕЛЯКОВ,  
режиссер театра.

«Кучеренко и Ю. Б. Нестранскую. Увидя в этой комедии зрителя и старшего нашего актера, засл. арт. республики Е. Ф. Лавровского, а также пришедших в труппу нашего театра молодых артистов — выпускников театральных институтов».

Надеюсь, что обязанности главного редактора журнала «Нева» не помешают Андрею Макаенку приехать на премьеру спектакля, а заодно посетить места, где он был ранен в боях за освобождение Крыма».

А. СМЕЛЯКОВ,  
режиссер театра.

«Актер А. М. Плоткин ушел на фронт в первые дни войны и, сражаясь за Крым, погиб, вызвав огонь на себя и обеспечив этим выполнение задания командования».

От Севастополя до Берлина прошел в годы войны работник театра Л. И. Фунин, считался погибшим, но остался жив и поддерживает дружескую связь с музеем.

Музей проводит большую работу по коммунистическому и эстетическому воспитанию молодежи, раскрывая богатства духовной жизни советского театра».

М. СПЕНДИАРОВА.

## На сцене — наш современник

Театр им. А. В. Луначарского открывает свой новый сезон в преддверии славного юбилея — 60-летия Великого Октября. Принята новая Конституция СССР — Основной Закон первого в мире общенародного социалистического государства.

Всем нам, работникам искусства, радостно сознавать, что новая Конституция СССР поднимает на небывалую высоту значение искусства в жизни советского общества. Статья двадцатая Конституции СССР гласит: «В соответствии с коммунистическим идеалом «свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований для всестороннего развития личности».

Такая забота партии и правительства о художественной культуре общества. Эта забота рождает у актеров чувство гордости, пиетет, вдохновения, будит энергию.

Перед открытием сезона наш творческий коллектив, как и все театральные коллективы страны, оглядывается на пройденный путь, оценивает его значение, подводит итоги. По установившейся традиции сегодня мы отчитываемся перед зрителем и читателями газеты о делах минувшего сезона, рассказываем о планах на будущее».

Новый театральный сезон — это новый рубеж в истории и развитии коллектива театра. Главной темой, как и в прежние годы, будет современная тема. Важно найти в современности существенную и новую мысль, новый типичный характер, общую идею. Думается, что, выбирая для постановки пьесу Александра Гельмана «Обратная связь», театр занял ясную позицию, выразил свое гражданское отношение к разрыву связи в ней событиям. Творчество А. Гельмана хорошо известно зрителям по фильму «Премия», снятому по его сценарию. Действие новой пьесы происходит на большой стройке в наши дни. Как рассказывает сам драматург в «Обратной связи», исследуется как субъективные и объективные ошибки могут породить такие истории, как, скажем, та, что положена в основу сюжета «Премия». То есть рассматриваются те же проблемы, но на другом уровне управления».

В ближайшие дни ленинградский режиссер В. Норенко приступит к работе над инсценировкой романа «Берег» Ю. Бондарева. Многоплановое произведение, в котором современная действительность чередуется с ретроспекциями, повествование о последних днях Великой Отечественной войны, дает огромный материал для сценического воплощения.

А. КОТКО,  
директор театра.

В театре произведены большие работы по ремонту и реконструкции электро и радиоборудования. В новом сезоне музыкальное сопровождение спектаклей будет осуществляться с помощью самой современной чехословацкой аппаратуры.

В общем, зрители ждут много интересного — новые спектакли, новые актеры, режиссеры.

А театр ждет встреч со зрителями.

Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.

В Белорусии же, где я работал до Севастополя, моя режиссерская биография складывалась во многом из постановок современных пьес, в частности, комедий, трагикомедий замечательного современного драматурга Андрея Макаенка. Макаенко написал не так уж много пьес, но каждая из них, будь то «Таблетку под язык» или «Запоканый апостол», или «Трибунал», идет сейчас во многих театрах и даже сотнях театров страны и за рубежом. Мне кажется, что эта популярность его пьес

основывается на умении драматурга раскрывать глубокие современные проблемы в оригинальной, умной и остроумной форме необычных комедий, порой переходящих в трагикомедию.

Драматург обладает еще одним замечательным даром: он нигде не повторяется, каждая новая его пьеса не похожа на предыдущую. Доскональное знание народной жизни, быта, легкий юмор и сарказм сатирика, ум мысли — все это, на мой взгляд, присутствует в новой комедии Андрея Макаенка «Святая простота», над которой работает сейчас наш театр».

Трудная и заманчивая задача — перевести высокий художественный почерк драматурга на идентичное звучание в живом спектакле — увлекает и меня как режиссера, и весь наш актерский коллектив: народную артистку республики К. В. Волкову и ее партнера Б. И. Чернокульского, репетирующего центральную роль Старика, и более молодой «дуэт» в спектакле, который поручен артистам Л. В. Арцебасовой и Г. М. Сафронову, и совсем молодых наших актеров А. А.

В. Черных, «День приезда — день отъезда».

Петров — арт. В. К. Сенчиков.

Самсонов — арт. Н. К. Алабин.



В. Черных. Фото В. Пожарито.

### Наши дебюты

«Работать в городе-герое почетно и ответственно»

Прошедший сезон был для меня знаменител тем, что состоялась встреча с целым рядом интереснейших драматургов и прежде всего с Шекспиром. Большое удовольствие принесла работа над ролью Антония в спектакле «Антоний и Клеопатра». Я сыграл также шерифа Джефа Мосса в спектакле «Виноные в убистве» по Э. Колдуэллу, комиссара Лерана в «Ночном переполохе» М.-Ж. Сованжона.

Сейчас работаю над ролью первого секретаря обкома партии Лоншакова в спектакле «Обратная связь» А. Гельмана.

Мне посчастливилось также встретиться с режиссером А. Д. Смеляковым, с которым мы продолжаем совершенствовать образ Антония. Драматический материал обильный, и еще так много надо сделать.

История театра им. А. В. Луначарского богата традициями, которые творческий коллектив стремится развивать и обогащать. Работать в театре города-героя почетно и ответственно.

Как и большинство моих товарищей, мечтаю об интересных ролях наших современников.

В. ТИШАЕВ,  
заслуженный артист РСФСР.

«Творчески, с полной отдачей»

Приход в новый театральный коллектив актера, особенно зрелого, вызывает немало сложностей и волнений. Хорошо, когда волнения позитивные, если можно так выразиться, берут верх у твоей повседневной актерской жизни над волнениями негативными. Это мобилизует на работу в полную силу, и, к моему счастью, именно так сложился мой первый год работы в Севастополе.

Год жизни в этом чудесном городе, работа в прекрасном здании театра на берегу моря, встреча с замечательными севастопольскими артистами — все это радостно, интересно, обаятельно.

На сцене луначарцев я вновь встретился с Шекспиром, с его Клеопатрой в трагедии «Антоний и Клеопатра». Я в своей актерской жизни сыграла несколько шекспировских ролей, в частности, с огромным удовольствием играла нежную, любящую, мужественную Гермиону в «Зимней сказке», знакомой севастопольскому зрителю.

Ранее большим счастьем было играть Джульетту. Встреча с Шекспиром трудна, ответственна и интересна. Мне повезло, что моим партнером стал В. П. Тишаев, актер, с которым мы впервые встретились на сцене.

Сейчас наш коллектив с удовольствием работает над комедией «Святая простота» одного из самых интересных современных драматургов Андрея Макаенка. Его пьесы популярны не только в Белоруссии, откуда я приехала, но и в стране. Каждая его новая пьеса требует своеобразного решения, как режиссерского, так и актерского. Так что готовность встретиться с севастопольским зрителем в ином уже жанре — комедийном.

Л. АРЦЕБАСОВА,  
артистка.

«Есть у кого учиться»

В актерской среде театра им. А. В. Луначарского много людей с широким кругозором, владеющих значительным арсеналом средств выразительности, чувством юмора, тактичных, трудолюбивых и эрудированных. Здесь интересно работать, есть у кого учиться.

Первая моя роль в театре им. А. В. Луначарского — Секст Помпей в пьесе В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Спектакль уже вышел к зрителю, который и даст ему оценку.

Сейчас в работе у меня еще две роли. Это — Нурков, начальник строительства огромного комбината в пьесе А. Гельмана «Обратная связь», и министр финансов в «Святой простоте» А. Макаенка. Я очень рад, что судьба соединила меня в работе с такими мастерами сцены, как К. В. Волкова и Е. Ф. Лавровский.

А. КОТЕЛЬНИКОВ,  
артист.

Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.



А. Котко. Фото В. Пожарито.

### Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.

В Белорусии же, где я работал до Севастополя, моя режиссерская биография складывалась во многом из постановок современных пьес, в частности, комедий, трагикомедий замечательного современного драматурга Андрея Макаенка. Макаенко написал не так уж много пьес, но каждая из них, будь то «Таблетку под язык» или «Запоканый апостол», или «Трибунал», идет сейчас во многих театрах и даже сотнях театров страны и за рубежом. Мне кажется, что эта популярность его пьес

основывается на умении драматурга раскрывать глубокие современные проблемы в оригинальной, умной и остроумной форме необычных комедий, порой переходящих в трагикомедию.

Драматург обладает еще одним замечательным даром: он нигде не повторяется, каждая новая его пьеса не похожа на предыдущую. Доскональное знание народной жизни, быта, легкий юмор и сарказм сатирика, ум мысли — все это, на мой взгляд, присутствует в новой комедии Андрея Макаенка «Святая простота», над которой работает сейчас наш театр».

Трудная и заманчивая задача — перевести высокий художественный почерк драматурга на идентичное звучание в живом спектакле — увлекает и меня как режиссера, и весь наш актерский коллектив: народную артистку республики К. В. Волкову и ее партнера Б. И. Чернокульского, репетирующего центральную роль Старика, и более молодой «дуэт» в спектакле, который поручен артистам Л. В. Арцебасовой и Г. М. Сафронову, и совсем молодых наших актеров А. А.

В. Черных, «День приезда — день отъезда».

Петров — арт. В. К. Сенчиков.

Самсонов — арт. Н. К. Алабин.

В. Черных. Фото В. Пожарито.

Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.

В Белорусии же, где я работал до Севастополя, моя режиссерская биография складывалась во многом из постановок современных пьес, в частности, комедий, трагикомедий замечательного современного драматурга Андрея Макаенка. Макаенко написал не так уж много пьес, но каждая из них, будь то «Таблетку под язык» или «Запоканый апостол», или «Трибунал», идет сейчас во многих театрах и даже сотнях театров страны и за рубежом. Мне кажется, что эта популярность его пьес

основывается на умении драматурга раскрывать глубокие современные проблемы в оригинальной, умной и остроумной форме необычных комедий, порой переходящих в трагикомедию.

Драматург обладает еще одним замечательным даром: он нигде не повторяется, каждая новая его пьеса не похожа на предыдущую. Доскональное знание народной жизни, быта, легкий юмор и сарказм сатирика, ум мысли — все это, на мой взгляд, присутствует в новой комедии Андрея Макаенка «Святая простота», над которой работает сейчас наш театр».

Трудная и заманчивая задача — перевести высокий художественный почерк драматурга на идентичное звучание в живом спектакле — увлекает и меня как режиссера, и весь наш актерский коллектив: народную артистку республики К. В. Волкову и ее партнера Б. И. Чернокульского, репетирующего центральную роль Старика, и более молодой «дуэт» в спектакле, который поручен артистам Л. В. Арцебасовой и Г. М. Сафронову, и совсем молодых наших актеров А. А.

В. Черных, «День приезда — день отъезда».

Петров — арт. В. К. Сенчиков.

Самсонов — арт. Н. К. Алабин.

В. Черных. Фото В. Пожарито.

Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.

### Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.

В Белорусии же, где я работал до Севастополя, моя режиссерская биография складывалась во многом из постановок современных пьес, в частности, комедий, трагикомедий замечательного современного драматурга Андрея Макаенка. Макаенко написал не так уж много пьес, но каждая из них, будь то «Таблетку под язык» или «Запоканый апостол», или «Трибунал», идет сейчас во многих театрах и даже сотнях театров страны и за рубежом. Мне кажется, что эта популярность его пьес

основывается на умении драматурга раскрывать глубокие современные проблемы в оригинальной, умной и остроумной форме необычных комедий, порой переходящих в трагикомедию.

Драматург обладает еще одним замечательным даром: он нигде не повторяется, каждая новая его пьеса не похожа на предыдущую. Доскональное знание народной жизни, быта, легкий юмор и сарказм сатирика, ум мысли — все это, на мой взгляд, присутствует в новой комедии Андрея Макаенка «Святая простота», над которой работает сейчас наш театр».

Трудная и заманчивая задача — перевести высокий художественный почерк драматурга на идентичное звучание в живом спектакле — увлекает и меня как режиссера, и весь наш актерский коллектив: народную артистку республики К. В. Волкову и ее партнера Б. И. Чернокульского, репетирующего центральную роль Старика, и более молодой «дуэт» в спектакле, который поручен артистам Л. В. Арцебасовой и Г. М. Сафронову, и совсем молодых наших актеров А. А.

В. Черных, «День приезда — день отъезда».

Петров — арт. В. К. Сенчиков.

Самсонов — арт. Н. К. Алабин.

В. Черных. Фото В. Пожарито.

Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.

В Белорусии же, где я работал до Севастополя, моя режиссерская биография складывалась во многом из постановок современных пьес, в частности, комедий, трагикомедий замечательного современного драматурга Андрея Макаенка. Макаенко написал не так уж много пьес, но каждая из них, будь то «Таблетку под язык» или «Запоканый апостол», или «Трибунал», идет сейчас во многих театрах и даже сотнях театров страны и за рубежом. Мне кажется, что эта популярность его пьес

основывается на умении драматурга раскрывать глубокие современные проблемы в оригинальной, умной и остроумной форме необычных комедий, порой переходящих в трагикомедию.

Драматург обладает еще одним замечательным даром: он нигде не повторяется, каждая новая его пьеса не похожа на предыдущую. Доскональное знание народной жизни, быта, легкий юмор и сарказм сатирика, ум мысли — все это, на мой взгляд, присутствует в новой комедии Андрея Макаенка «Святая простота», над которой работает сейчас наш театр».

Трудная и заманчивая задача — перевести высокий художественный почерк драматурга на идентичное звучание в живом спектакле — увлекает и меня как режиссера, и весь наш актерский коллектив: народную артистку республики К. В. Волкову и ее партнера Б. И. Чернокульского, репетирующего центральную роль Старика, и более молодой «дуэт» в спектакле, который поручен артистам Л. В. Арцебасовой и Г. М. Сафронову, и совсем молодых наших актеров А. А.

В. Черных, «День приезда — день отъезда».

Петров — арт. В. К. Сенчиков.

Самсонов — арт. Н. К. Алабин.

В. Черных. Фото В. Пожарито.

Встреча с Макаенком

После двух шекспировских спектаклей, поставленных мною на сцене театра им. А. В. Луначарского, я вроде бы приобрел репутацию режиссера тяготеющего к высокой классике.

### По залам музея

Социалистические обязанности, документы по военно-шефской работе, участие театра в прозе жизни дней литературы и искусства, лекционной работе — вся насыщенная общественная жизнь театрального коллектива запечатлена здесь на стендах.

Появились новые экспозиции на тему: «Спектакли, рожденные Октябрем». Здесь фотопортреты сцен из спектакля, отраженную в фотографиях, костюмах, живописных портретах и многих деталях сложного театрального искусства.

На стендах музея отражена большая общественная работа театрального коллектива. Вот экспозиция, рассказывающая о том, как выполняются театром решения XXV съезда КПСС.

Много лет длится дружба театра с коллективом объединения «Морской завод им. С. Орджоникидзе». Встречи с корабельцами, совместные обсуждения спектаклей, выступления актеров на заводе — обо всем этом рассказывает экспозиция музея.

Семей В. В. Афанасьева переданы в дар музею предметы, говорящие о втором даровании актера: его акварельные рисунки, статуэтки,

засл. деятелем искусств УССР Н. С. Шеметовым. Они дополняют и украшают стенды спектаклей о революции, о гражданской и Отечественной войнах.

Недавно музей получил портрет народной артистки СССР П. Г. Раянцевой с дарственной надписью. Фанна Георгиевна работала в Севастопольском театре в тревожные и трудные годы становления Советской власти в Крыму и на всю жизнь сохранила в памяти сердца наш город.

Многие годы народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев играл на сцене театра им. А. В. Луначарского. Севастопольцы запомнили созданный им образ вождя революции В. И. Ленина. Музей готовит мемориальный уголок, посвященный В. В. Афанасьеву.

Семей В. В. Афанасьева переданы в дар музею предметы, говорящие о втором даровании актера: его акварельные рисунки, статуэтки,

засл. деятелем искусств УССР Н. С. Шеметовым. Они дополняют и украшают стенды спектаклей о революции, о гражданской и Отечественной войнах.

Недавно музей получил портрет народной артистки СССР П. Г. Раянцевой с дарственной надписью. Фанна Георгиевна работала в Севастопольском театре в тревожные и трудные годы становления Советской власти в Крыму и на всю жизнь сохранила в памяти сердца наш город.

Многие годы народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев играл на сцене театра им. А. В. Луначарского. Севастопольцы запомнили созданный им образ вождя революции В. И. Ленина. Музей готовит мемориальный уголок, посвященный В. В. Афанасьеву.

Семей В. В. Афанасьева переданы в дар музею предметы, говорящие о втором даровании актера: его акварельные рисунки, статуэтки,

засл. деятелем искусств УССР Н. С. Шеметовым. Они дополняют и украшают стенды спектаклей о революции, о гражданской и Отечественной войнах.

Недавно музей получил портрет народной артистки СССР П. Г. Раянцевой с дарственной надписью. Фанна Георгиевна работала в Севастопольском театре в тревожные и трудные годы становления Советской власти в Крыму и на всю жизнь сохранила в памяти сердца наш город.

Многие годы народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев играл на сцене театра им. А. В. Луначарского. Севастопольцы запомнили созданный им образ вождя революции В. И. Ленина. Музей готовит мемориальный уголок, посвященный В. В. Афанасьеву.

Семей В. В. Афанасьева переданы в дар музею предметы, говорящие о втором даровании актера: его акварельные рисунки, статуэтки,

засл. деятелем искусств УССР Н. С. Шеметовым. Они дополняют и украшают стенды спектаклей о революции, о гражданской и Отечественной войнах.

Недавно музей получил портрет народной артистки СССР П. Г. Раянцевой с дарственной надписью. Фанна Георгиевна работала в Севастопольском театре в тревожные и трудные годы становления Советской власти в Крыму и на всю жизнь сохранила в памяти сердца наш город.

Многие годы народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев играл на сцене театра им. А. В. Луначарского. Севастопольцы запомнили созданный им образ вождя революции В. И. Ленина. Музей готовит мемориальный уголок, посвященный В. В. Афанасьеву.

Семей В. В. Афанасьева переданы в дар музею предметы, говорящие о втором даровании актера: его акварельные рисунки, статуэтки,