

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь
17 марта 1977



РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Активный интерес современного зрителя к драматургическому искусству обязывает театр стремиться ответить на насущные вопросы сегодняшнего дня, питать непрерывно растущие духовные потребности человека-гражданина, обогащая его интеллект, вкус.

Зритель привыкает к «своему» театру в городе, любит его и, естественно, относясь пристрастно, довольно часто прощает ему неизбежно случающиеся ошибки и не скупится на похвалы в случае успеха.

Если же театр приезжает в гости, а вернее, с отчетом в другой город, это неизбежно ставит его в ответственное положение экзаменуемого. Такой экзамен Севастопольский театр имени А. В. Луначарского держит в Симферополе дважды в году — осенью и весной. Коллективу особенно важно быть в «форме», потому что симферопольские зрители проявляют к нашему театру доброжелательную и активную заинтересованность и требовательность.

Чем же характеризуется этот период в жизни севастопольского коллектива, который от-

деляет его предыдущие гастроли в Симферополе от нынешних? Безусловно, прежде всего изменениями в репертуаре, наиболее полно отвечающем требованиям времени, тем более, что нынешний 1977 год знаменателен важной в жизни Советского государства датой — 60-летием Великого Октября.

В сегодняшнем репертуаре театра — произведения большого гражданского звучания: «Есть такая партия!» И. Рачалы (отмечен дипломом I степени на республиканском смотре-конкурсе лучших спектаклей), рассказывающий о создании Красной Армии, и «Президент» В. Земляка — о борьбе чилийского народа во главе с Сальвадором Альенде против сил реакции и фашизма.

Продолжая принципиальный разговор со зрителем о том, что волнует его сегодня, театр после постановки «Не стреляйте в белых лебедей» по известному роману Б. Васильева обратился к пьесе В. Черных «День приезда — день отъезда», премьера которой недавно состоялась в Севастополе и с интересом встречена зрителями. Режиссера спектакля заслужен-

ного деятеля искусств УССР В. Ясногородского и постановочный коллектив привлекла в пьесе активная позиция современника в утверждении того нового, что внесла в производство и жизнь научно-техническая революция.

Молодым одесским режиссером Ю. Альшицем осуществлена постановка новой пьесы А. Соколовой «Фантазии Фарятьева», анализирующая морально-этические проблемы.

В настоящее время в театре идет работа над классикой. Режиссер А. Смеляков ставит спектакль «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, где в главных ролях заняты заслуженный артист РСФСР Е. Колчинский и Л. Мартиросова. В роли Клеопатры также дебютирует новая артистка Л. Арцебасова.

В апреле приступит к репетициям нового спектакля и режиссер Московского театра на Таганке М. Кучер.

Что же увидят симферопольцы в нынешний приезд Севастопольского театра за период с 18 по 31 марта?

В спектакле, поставленном по инсценировке романа Б. Ва-

сильева «Не стреляйте в белых лебедей», встречаются и вступают в столкновение два противоположных мира — мир высокой человечности, мудрой, созидательной любви ко всему окружающему и мир бездуховного потребительства, алчного и жестокого.

Безоглядно открытый, духовно богатый и щедрый, не всегда умеющий трезво определить и измерить свою любовь и доброту Егор Полушкин и его антипод — расчетливый, циничный, современный мещанин не могут сосуществовать. Они несут в свои семьи, в окружающую среду каждый свою, взаимоисключающую одна другую мораль, прорастающую в душах их детей.

Трагически закончившаяся для Егора борьба оборачивается победой его морали, а в финале звучит тревога за хрупкость добра, добро должно быть сильным.

Пьеса киевского драматурга В. Шубовича «Винные в убийстве» по произведениям американского писателя Эрскина Колдуэлла получила первое сценическое воплощение на сце-

не нашего театра. Эта драма звучит хроникой сегодняшних событий, которыми так богата повседневная действительность современной Америки. История девушки одного из маленьких провинциальных американских городов, как в зеркале, отразила нравы буржуазного общества, где господствует волчья мораль, где все, даже сама жизнь человека, поставлено в зависимость от доллара.

Комедия известных советских драматургов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики» рассказывает об артистах кино, об их отношении к профессии, жизни и любви.

Для младших зрителей артисты театра подготовили интересную и веселую сказку «Чудеса с доставкой на дом» Э. Успенского и А. Хайта о мальчике Васе и его друзьях, о смешном Волке и роботах, о капризной царевне Несмеяне.

Коллектив театра жлет встречи с симферопольским зрителем.

Л. ВАСИЛЬЕВА,
зав. литературной частью
театра.

* * *

На снимках: сцены из спектаклей «Не стреляйте в белых лебедей», «Притворщики», «Чудеса с доставкой на дом».