

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

27 МАЯ 1977

г. Киев

МУЗЕЙНЫЕ ЗАЛЫ ТЕАТРА

Тем, кто хочет узнать жизнь театрального Севастополя, веки развития его культуры, достаточно побывать в народном музее драматического театра имени А. В. Луначарского и познакомиться с его экспонатами. История и современность встретились в залах этого удивительного хранилища художественных реликвий, число которых превысило 6 тысяч. Их хронологический диапазон — от античного театра Херсонеса, существовавшего 3200 лет назад, до сегодняшнего дня.

Вот редкие фотографии, запечатлевшие большое событие в культурной жизни города, — приезд в 1900 году Московского Художественного театра, его руководителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Известные режиссеры поставили здесь тогда «Чайку» и «Дядю Ваню», на которых присутствовал А. П. Чехов.

Значительный интерес вызывают документы, рассказывающие о первых шагах советского театра в Севастополе. Он был создан в 1920 году по инициативе прославленного оперного артиста Л. В. Собиннова, который руководил тогда в городе моряков подотделом

искусства отдела народного образования.

Более чем полувековая история театра имени А. В. Луначарского предстает в фотографиях и афишах, эскизах декораций и предметах реквизита, наградах и подарках коллективу. За каждым экспонатом — яркая страница его биографии, напряженные художественные поиски.

Посетители знакомятся с лучшими спектаклями севастопольцев, ставшими веками в театральной жизни города. В их числе пьесы Н. Погодина «В. И. Ленин», «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Поднятая целина» по М. Шолохову, пьесы из русской и зарубежной классики.

Театр, носящий имя первого наркома просвещения, дал сценическую жизнь почти всем произведениям Луначарского-драматурга. Экспонаты музея рассказывают о рождении в разные годы спектаклей «Канцлер и слесарь», «Оливер Кромвель», «Королевский пирульник», «Медвежья свадьба» и других постановок по его пьесам.

Специальные стенды оведены творческому содружеству театра с многотысячным коллективом севастопольского объединения «Морской завод имени Серго Орджоникидзе». В документе, подписанном артистами и корабелями в 1933 году, провозглашалось: «Наш договор направлен к тому, чтобы окончательно сломать перегородки, отделявшие когда-то творческую интеллигенцию от народных масс». Прошедшие с тех пор десятилетия доказали, что перегородки успешно сломаны: цеха морзавода давно стали второй сценической площадкой театра, рабочие — его постоянными зрителями, друзьями артистов.

Свыше 20 тысяч человек бывает ежегодно в народном музее театра. Их влечет сюда не только богатая экспозиция, но и содержательная картотека, которой охотно пользуются искусствоведы, писатели, журналисты, студенты, интересные тематические выставки, университет эстетического воспитания, экскурсии. В юбилейном году Советской власти в музейных залах появятся новые разделы. В них найдет отражение многогранная работа коллектива по созданию образа нашего современника, достойной встрече 60-летия Великого Октября.

Л. КОРОБЧАК.
Корр. ПАТАУ.

Севастополь.