

Вырезка из газеты

СЛАВА
СЕВАСТОПОЛЯ

г. Севастополь

15 АПР 1978

Наши интервью

За кулисами сцены



Вряд ли зритель на всем протяжении спектакля задумывается над тем, что, кроме артистов, в театре работает большое число специалистов и качество постановки во многом зависит от мастерства и опыта режиссеров, бутафоров, художников, осветителей, звукорежиссера.

Сейчас зрителей уже не устраивает деревянный ли столет, электролампочка вместо свечи и музыкальная запись вместо оркестра. Нужна естественность передачи всех бутафорских, звуковых и световых эффектов.

Сегодня мы расскажем о том, что же происходит за кулисами театра им. А. В. Луначарского. Для этого нам придется войти в небольшую комнатку с застекленным проемом и познакомиться с заведующим радиощехом, старшим инженером Владимиром Федоровичем Чернядьевым.

Он — хозяин центрального пульта управления. Здесь находятся стационарные магнитофоны, ревербераторы, телевизионные экраны замкнутого телевидения, стелла-

жи с фонограммами спектаклей.

Мы попросили Владимира Федоровича ввести нас в это царство техники и ответить на ряд вопросов.

— Главная задача, — сказал он, — как это ни странно, состоит в том, чтобы сделать нашу работу незаметной. Все достижения техники направлены в театре именно на это. Мы стремимся к тому, чтобы любое звучание — музыкальное или шумовое — было максимально приближено к естественному. Недавно установленная в нашем цехе аппаратура позволяет успешно решать все художественные и технические задачи.

— Три года тому назад в театре были начаты работы по реконструкции главной аппаратуры. Сегодня они закончены. Какие же возможности появились в связи с вводом в действие новейшей отечественной и зарубежной техники?

— Прежде всего мы располагаем студией звукозаписи, отвечающей самым высоким требованиям. Микшер-

ский пульт, конденсаторные микрофоны, эхокамера позволяют изготавливать записи любой сложности: симфонических оркестров, вокально-инструментальных ансамблей не только для нужд театра, но для всех культурно-просветительных учреждений и учебных заведений города. В студии имеется своя фонотека, насчитывающая 3000 номеров классической и современной музыки. Это дает возможность оформлять любые городские мероприятия.

Большая заслуга в осуществлении реконструкции принадлежит работникам цеха С. В. Стрижаку, И. Ю. Лиленину.

— Театральным новшеством показалось для нас применение в спектакле «Святая простота» А. Макаенка телевизионного экрана. Оправдано ли это?

— Можно спорить, в какой степени уместно это именно в таком спектакле, но само применение замкнутого телевидения в драматическом театре оказалось весьма интересным.

— Скажите, предстоят ли еще работы по развитию радиощеха театра?

— Да, конечно. Закончена лишь первая очередь реконструкции, которая выполнена работниками цеха без привлечения проектных и монтажных организаций. Сейчас мы приступили к созданию пульта помощника режиссера, с помощью которого будет осуществляться управление спектаклем. Скоро будет введена в строй система электронного управления акустикой зрительного зала. Всю эту работу коллектив нашего цеха, где трудится молодежь, посвящает 60-летию Ленинского комсомола.

А. ЛОМБЕРГ,

директор народного музея театра им. А. В. Луначарского.

На снимке: начальника радиощеха театра им. А. В. Луначарского В. Ф. Чернядьев за пультом управления.

Фото А. Колтелова.