

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

# ЗАМЫСЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

В Вильнюсе успешно выступает Севастопольский русский драматический театр имени А. В. Луначарского. Гастроли наших друзей из города-героя вызывают неизменный интерес вильнюсцев.

Богата названиями репертуарная афиша гостей. На ней представлена советская драматургия, пьесы зарубежных авторов, классика. Своими впечатлениями о работе севастопольцев мы попросили поделиться зрителей.

**М. АБРАМОВИЧ**, инженер участка малой механизации треста «Вильнюсстрой»:

— Публицистический, полный высокого накала страстей спектакль «Берег» взволновал меня. Вместе с героями постановки, в основе которой инсценировка одноименного романа лауреата Государственной и Ленинской премий Ю. Бондарева, зритель переживает их нелегкую, полную тревог и поисков судьбу, радуется победам. И я думаю, что это одно из достоинств спектакля: находящиеся в зале в полной мере ощущают себя сопричастными происходящему на сцене. Режиссер-постановщик «Берега» В. Норенко, артисты, занятые в нем, создали яркий спектакль, в котором день вчерашний переплетается с днем сегодняшним.

Участник Великой Отечественной войны, я рад, что работа севастопольцев, посвященная тем, кого огненные годы опалили своим жестоким огнем, особенно взволновала меня. Взволновала своим убедительным повествованием о щедрой натуре советского человека, несущего миру свободу, счастье, голубое небо, впечатляющим показом доброты чувств, всепобеждающей силы любви. И за это я, равно как и многие другие зрители, признателен севастопольцам.

**И. ПРАНКУС**, преподаватель Вильнюсского училища им. Таллат-Кялпи:

— Встреча с произведениями Шекспира — всегда праздник. Общечеловеческие проблемы творений великого драматурга, страсти, которые обуревают его героев, глубина чувств не могут не привлечь внимания зрителя, не могут не взволновать его. Однако, мне думается, что встреча с героями Шекспира в спектакле «Антоний и Клеопатра», который предложили вниманию зрителей артисты из

Севастополя, оказалось не совсем удачной. По всей видимости, режиссурой не до конца была продумана задача, которую ставил перед собой коллектив, обратившись к пьесе английского драматурга. А коль это так, то не совсем точно оказались расставленными акценты в спектакле, явно не поняли требований, стоящих перед ними, и актеры. И в результате трагедия предстала перед нами сусально-красивой вещью, блестящая мишура которой могла угодить лишь вкусам невзыскательным.

**В. ПАУЛАУСКАЙТЕ**, выпускница Вильнюсского строительного техникума:

— Во время гастролей гостей из Севастополя я побывала на нескольких их спектаклях. Не все они произвели на меня одинаковое впечатление. Среди тех, что оставили след в душе, — «Куст рябины» С. Алёшина. За «камерными» проблемами, которые решают режиссер С. Лосев и исполнители главных ролей драмы, стоит мир вопросов больших, важных и волнующих — о подлинном и мнимом патриотизме, о цене человеческих отношений. Герои со своими сложными и интересными судьбами настолько естественны и гармоничны, что представляют нам близкими и знакомыми людьми. Добрая Глушкова (Н. Карягина), с несложившейся жизнью Рая (Н. Липковская), «простецкая» Валя (С. Рунцова) — это наши друзья, с которыми мы живем рядом, трудимся, возводим новое, наши друзья — высоко нравственные, искренние, преданные Отчизне. Потому «Куст рябины» не может не вызвать горячего волнения в сердцах зрителей, потому эта пьеса, несомненно, является украшением репертуара Севастопольского театра, встреча с творчеством которого стала для нас, вильнюсцев, праздником.