

№ 187 (15393)

Творческое лицо коллектива и режиссура театра: ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ И ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Прошедшие недавно в Литве гастроли театра им. А. В. Луначарского вызвали огромный интерес зрителей, большое внимание уделили спектаклям севастопольцев театральные критики газет республики.

За успешное проведение гастролей, шефскую работу коллектива театра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей статью вильнюсского критика Э. Янсонаса, посвященную спектаклям севастопольцев, подготовленную автором для нашей газеты.

Давно известно, что любой театр держится на трех «ки-тах» — репертуаре, актерам и режиссуре. Временное отсутствие одного из них не может быть восполнено двумя другими, и театральная лады в таких случаях сильно накренытся. В этом еще раз убедили гастроли севастопольцев.

Шекспировская трагедия «Антоний и Клеопатра» (режиссер А. Смеляков). Сущальная «красивость» этого спектакля, увлечение экзотикой (достаточно вспомнить «египетские» движения окружения Клеопатры), ограничение «сферы влияния» пересказом любовной истории Антония и Клеопатры, выхолащивание всего, что не работает на эту прямолинейно, помпезно решаемую историю, отсутствие разработки характеров — все это в итоге привело, на мой взгляд, к полному поражению как режиссера А. Смелякова, так и актеров Л. Арцбасовой (Клеопатра), В. Тишаева (Антоний), Г. Сизова (Цезарь) в их «единоборстве» с высокой трагедией Шекспира.

Рядом с таким Шекспиром оказался «Берег» Ю. Бондарева в постановке В. Норенко — простой, ясный, грубоватый по своей фактуре рассказ о днях минувших и о наших днях. Вмешать многоплановое, сложное повествование Ю. Бондарева о героических буднях войны и о борьбе, продолжающейся и в наши дни, в тесную сценическую «коробку» было весьма сложно. Поэтому режиссер поступил совершенно просто и правильно: события последних дней войны, в которых проявились как характеры действующих лиц, так и их взаимоотношения, период формирования их мировоззрения обрешены картинами встречи в наши дни героев, оказавшихся на разных берегах. Картины войны — это как бы воспоминания, они больше, чем воспоминания, так как рассматриваются сквозь призму тридцати мирных лет, сквозь опыт послевоенной жизни, сквозь изменяющиеся условия политической, идеологической, социальной жизни. Именно поэтому герои событий тех суровых военных лет приобретают столь ясные, целенаправленные очертания характеров. Нет, их взаи-

моотношения не становятся примитивнее или проще — просто в них более четко проявляются доминанты их характера, становятся яснее мотивы их отношений и миропонимания. Именно поэтому в этом спектакле столь интересны, объемны работы актеров В. Сенчикова (Князь), А. Масановой (Эмма), Ю. Мацарева (Гранатуров).

Рядом с «Берегом» на гастрольной афише луначарцев — спектакль В. Ясногородского по повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». И в этом спектакле, — как в «Антонии и Клеопатре», — зрителя поразило отсутствие режиссерского решения в спектакле. «Не стреляйте в белых лебедей» на сцене севастопольцев стал многословным рассказом обо всем понемногу.

Совсем иное впечатление оставляет «Куст рябины» С. Алешина в постановке С. Лосева. На первый взгляд кажется, что в данном случае режиссер С. Лосев и основные герои драмы — Глушкова (Н. Карягина), Костя (М. Кондратенко), Валя (С. Рунцова), Рая (Н. Липковская) решают вопросы «камерные». Однако эта «камерность» лишь кажущаяся, идущая от скромности выразительных средств спектакля, от глубины вживания актеров в образы своих героев. Герои эти — люди скромные, «простые», не говорящие громких слов, не совершающие никаких подвигов. Но за ними огромный мир огромных вопросов о подлинном патриотизме, о цене человеческих отношений, о любви к Родине.

Именно после «Берега» Ю. Бондарева, «Энергичных людей» В. Шукшина (режиссер В. Норенко), «Куста рябины» С. Алешина и возник вопрос: как могут на одной сцене ужиться столь мажорный «Антоний и Клеопатра» и остроконфликтный, публицистический, высокого накала страстей «Берег»; как могут сосуществовать однозначный «Ночной переполох» и яркий, броский, антимещанский спектакль «Энергичные люди»; несобранный, расплывчатый, многословный «Не стреляйте в белых лебедей» и умный, лиричный и острый одновременно «Куст рябины»? Отчего вдруг вырос «потолок» актерского исполнения?

И оказалось, что В. Норенко и С. Лосев — ленинградцы, только сейчас связавшие свои творческие судьбы с Севастопольским русским драматическим театром им. А. В. Луначарского. «Берег», «Энергичные люди», «Куст рябины» — их дебюты в новом коллективе. В последнее время в театре не было художественного руководителя, постановку спектаклей осуществляли в основном приезжие режиссеры. Это и определило эклектичность многих спектаклей, пестроту репертуара, поспешность в назначениях актеров на роли и в их работе над ролями. И как результат — «отсутствие адреса», незавершенность актерских работ, погоня за мнимой выразительностью, за беспредметным, абстрактным «переживанием», «психологизмом».

В театре один крупный просчет неминуемо влечет за собой и другие просчеты. В данном случае отсутствие главного режиссера как силы, определяющей творческий стиль, метод, творческое лицо коллектива, привело к атрофии актерского мастерства многих исполнителей даже главных ролей. И это — когда в театре есть отличные актеры: С. Рунцова, Б. Ступин, А. Масанова, В. Тишаев, В. Сенчиков, А. Подлесный, Л. Мартирсова...

Новые режиссеры решили дать бой провинциальности. И в репертуаре появились «Берег», «Энергичные люди», «Куст рябины». Все спектакли готовились быстро, по идейно-художественные задачи ставились иные, гораздо выше. И вот тогда оказалось, что лучшим материалом для выражения актерской сущности для исполнителей севастопольского театра — да разве только его — является высокоидейная и высокохудожественная современная советская драматургия, поднимающая вопросы бытия современного советского человека.

Драматический театр им. А. В. Луначарского сейчас находится в начале нового творческого этапа. Появились интересные, значительные спектакли. Репетируется «Горе от ума» А. Грибоедова (режиссер В. Норенко) и вышел новый спектакль «В дороге» В. Розова (режиссер С. Лосев). Впереди много напряженной работы по формированию репертуара, труппы, сплочению коллектива, нацеливанию его на выполнение этих творческих задач. Новые работы театра — залог того, что намеченное будет выполнено.

Эгмонтас ЯНСОНАС,
театровед.