

КОГДА пять лет назад театр совместно с городским отделом народного образования решил открыть народный университет театрального искусства для старшеклассников, создатели еще не совсем четко представляли, какие же плоды принесет это начинание. Но необходимость этого полезного дела представлялась для всех очевидной, ведь в Севастополе нет специального театра для молодежи, ТЮЗа.

Университет же ставил своей целью многогранное нравственное и художественно-творческое воспитание, развитие личности школьника, расширение сферы его духовных потребностей и, как следствие этого, воспитание подготовленного, умного

Для наших юных зрителей

зрителя. Театр решил от создания редких, эпизодических спектаклей для юных зрителей перейти к постоянной, планомерной, серьезной работе с подрастающим поколением.

Сложностей на этом пути оказалось великое множество. В первый год работы университета мы сделали попытку проводить лекции и беседы, обстоятельные и длинные, а затем показывали сцены из спектаклей. Но оказалось, что на каждое следующее занятие приходили новые юные зрители...

Тогда и было принято решение объединить слушателей абонементными спектаклями. Теперь школьники посещают университет раз в месяц в течение учебного года.

Буквально по крупницам театр приобрел опыт, непрерывно совершенствуя и меняя формы работы университета. Это были лекции и беседы о театральном искусстве и специфике театральных профессий; встречи с работниками театра, актерами, режиссерами, художниками; экскурсии в народный музей театра; проводились конкурсы на лучшую рецензию на просмотренные спектакли, и победители награждались в конце года памятными подарками — книгами об искусстве. В конце учебного года проводились итоговые зрительские конференции. Кроме

того, были поставлены спектакли, адресованные специально юному зрителю — «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «В дороге» В. Розова, «Жестокые игры» А. Арбузова.

Стремясь разнообразить учебную работу университета, в течение прошлого сезона театр вместо лекций и бесед использовал форму зрительских конференций и диспутов по просмотренным спектаклям на каждом занятии.

Плоды этой работы ощущались постоянно, а результаты анализировались. Взволнованные выступления учащихся во время обсуждений, интересные письменные работы — рецензии, присланные в театр, — все это позволяло оценивать сделанное, вносить коррективы в организацию работы, намечать новые рубежи деятельности. Необходимо установить между театром и всеми школами прочные и длительные контакты. Однако не все школы проявляют заинтересованность в этом деле, а артисты и режиссеры еще не частые гости в школах города.

Хотелось бы видеть большую заинтересованность в деятельности университета преподавателей русского языка и литературы и родителей. Ведь от того, настроен ли школьник на восприятие театрального спектакля, от того, каким он входит в зрительный зал, зависит результат — будет ли точной реакция зала на спектакль, состоится ли подлинное свидание школьника с искусством, и театр станет для него потребностью. Или же оно обернется просто дежурным мероприятием, культпоходом ради культпохода. Активный интерес к театру таких школ, как № 2, 7, 25, 29, 33, 43 делает их не просто союзниками театра, но и подлинными участниками в важном деле эстетического воспитания подрастающего поколения.

Л. ВАСИЛЬЕВА,
зав. литературной частью
театра

Рус. фронт. театр. инт.

*Л. Васильева
ноябрь
1979, 7 окт*