

## СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ



На снимках: сцены из спектаклей «Третья ракета» и «Горе от ума».

Фото А. Колтелова.

# Театр и воспитание человека

В редакции газеты «Слава Севастополя» состоялось очередное заседание клуба «Кругозор журналиста». На нем присутствовали начальник управления культуры горисполкома Л. В. Марченко, директор театра им. А. В. Луначарского В. П. Тишаев, главный режиссер В. В. Норенко, народная артистка УССР К. В. Волкова, заслуженная артистка РСФСР В. А. Афонина, заслуженные артисты УССР Г. Л. Грозина, В. М. Ефимов, С. Ф. Рунцова, Г. И. Сизов, артисты Б. И. Чернокульский, В. К. Сенчиков, А. И. Подлесный, С. А. Евдокимова, Е. В. Смирнов, заведующая литературной частью театра Л. И. Васильева.

Разговор на встрече шел о роли театра в коммунистическом воспитании человека, о больших задачах, которые ставит перед деятелями искусства наша партия, об ответственности художника.



ние режиссеров к классической драматургии, осмысление этого материала с позиций сегодняшнего дня.

На театральной сцене чаще мы видим произведения камерного звучания, комедии. Никто не будет отрицать важность и нужность таких постановок. Но зритель в первую очередь ждет разговора большого социального звучания, хочет видеть на сцене положительного героя, активную личность, действующую, ведущую борьбу за утверждение наших идеалов.

Свои воспитательные функции театр может, конечно, осуществить и через комедию, сатиру. Но не только через них. Создание образа положительного героя, заражающего своей страстностью и убежденностью зрителя, — эта задача быта и остается одной из главных для театра.

Народная артистка УССР К. В. Волкова посвятила свое выступление работе с молодыми актерами, проблеме реализации актером своих творческих возможностей на сцене театра. Эта тема была продолжена и другими участниками редакционной встречи.

Многие из них всерьез обеспокоены тем, что не часто актерам удается раскрывать в спектаклях свои творческие возможности полностью, создать образы, которые были бы приняты зрителем как большая творческая удача. А ведь подобные потери невосполнимы как для сцены, так и для зала.

Участники встречи, затрагивая различные аспекты жизни театрального коллектива — будь то работа с авторами-драматургами, разбор отдельных спектаклей, — обязательно обращались к главному: воспитательным средствам театрального искусства у зрителя гражданственности, активной жизненной позиции, выбору репертуара, отвечающего этой высокой миссии театра, воплощенную на сцене образа нашего современника.

И сотрудники редакции, и работники театра им. А. В. Луначарского говорили также о том, что только страстный, взволнованный, глубоко гражданственный разговор театра со своим зрителем нужен сегодня, только с этих позиций необходимо сегодня вести его, вести борьбу за своего зрителя.

## Быть соавтором

Называя зрителя третьим творцом спектакля совместно с драматургом и театром, К. С. Станиславский подразумевал, что не только зритель испытывает огромное воспитательное, эмоциональное воздействие театра, но и актеры чутко улавливают биение пульса зала, его реакцию, настроение. И в этом взаимодействии таится главная притягательная сила театра, его непреходящая ценность.

Видеть на спектакле «своего» зрителя — единомышленника, чуткого и понимающего, строгого и бескомпромиссного, — это может не каждый театр, но нет, видимо, такого коллектива, который бы к этому не стремился. Эту сторону взаимоотношений театра и зрителя затронул в своем выступлении на встрече в редакции заслуженный артист УССР Г. И. Сизов.

Утверждение своих творческих идеалов, борьбу за ум и сердце зрителя театральный коллектив ведет прежде всего на подмостках сцены. Но эта традиционная и главная форма дополнена сегодня целым арсеналом других, помогающих театру утверждать нравственные принципы, свою эстетическую позицию.

Актеры театра им. А. В. Луначарского — частые гости в рабочих коллективах. Сцены из спектаклей, стихи служат материалом к разговору между зрителями и актерами, темой которого становится сама жизнь. Проблемы и вопросы, волнующие зрителя, впадают

в ткань диалога об искусстве, драматургии, специфике жанра. И такие встречи служат взаимному обогащению, процессу соавторства продолжается. Не случайно многие годы существует плодотворное сотрудничество коллективов объединения «Морской завод им. С. Орджоникидзе» и театра им. А. В. Луначарского, подчеркивалось на встрече.

Не меньшее значение придадут луначарцы обсуждениям спектаклей и конференциям. Особая их забота — университет театрального искусства. Деятельность университета вызвала оживленную дискуссию на встрече в редакции.

Мнение о том, что создан он якобы с единственной целью — обеспечить благодаря абонементам хорошие кассовые сборы, подчас приходится слышать. Не будем открывать на него глаза — попробуем разобраться, так ли это, чем это мнение вызвано?

Нельзя наслаждаться искусством, не будучи художественно образованным человеком. Именно этим руководствовались театр им. А. В. Луначарского в своем стремлении просветить юного зрителя, подготовить его к восприятию спектакля, научить «читать» сценический язык и в дальнейшем воспитать «своего» зрителя. В последние годы театр создал ряд спектаклей — «В дороге», «Ночь после выпуска», «Горе от ума», «Мелодии... Ритмы... Театр...», ориентированных именно на зрителя молодого.

Но часто непонимание между театром и зрителем возникает еще до спектакля. Распространением абонементов на лекции и спектакли университета подчас занимаются люди равнодушные. Часто бывает и такое. В классе, студенческой аудитории звучит объяснение о том, чтобы все обязательно принесли завтра зинную сумку на абонемент. Все. И поголовно. Согласитесь: насильственными методами приобщить к искусству нельзя. А ведь получается, что дух творчества утрачивается юным зрителем еще за порогом театра.

На встрече говорилось и о том, что, видимо, актерам, режиссерам следует предвосхищать встречи в зрительном зале встречами в классной комнате или красном уголке ПТУ (кстати, такой опыт у театра уже есть в работе с ребятами из школы № 16). Не должно оставаться в стороне и педагогические коллективы школ, особенно учителя-словесники. И родители (честное слово, больно читать письма отцов и матерей, в недоумении, а то и с гневом вопрошающих: зачем их ребенку театр? Телевизор же есть!).

Постарайтесь, собирая сына или дочь в театр, создать атмосферу праздничности, неподдельности. Поговорите с ними о «роскоши человеческого общения», о чувствах, мыслях, что будут рождены для него, обращены к его сердцу, уму.

Безусловно, рамки одной встречи не позволяют исчерпывающе осветить все грани взаимоотношений театра и зрителя, но на одной из них актеры театра им. А. В. Луначарского остановились особо. Газета, давая рецензию на спектакль, во многом формирует и отношение зрителя, ориентируя его. Но не всегда еще уровень публикаций городской газеты высок, в адрес некоторых таких материалов были высказаны критические замечания. Кроме того, на страницах газеты, отмечалось в выступлениях, хотелось бы чаще видеть творческие портреты актеров, режиссеров, других работников театра, репортажи с репетиций.

Разговор на встрече состоялся взвешательный, принципиальный, в духе требований постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В нем подчеркивается, что необходимо постоянно заботиться о воспитании идейности, гражданственности, творческой активности деятелей искусства.

Н. ТРОИЦКАЯ.

## Воздух времени

Воспитательное значение театра трудно переоценить. Обращаясь непосредственно к чувствам зрителя, используя для этого богатейший арсенал выразительных средств, театр, не морализуя, преподает нравственный урок огромной эмоциональной силы.

В таких работах театра им. А. В. Луначарского последнего времени, как «Мы, нижеподписавшиеся...», «Берег», «Третья ракета», ряде других, основанных на добротном литературном материале, коллектив решает задачи большой социальной значимости: воспитание активной жизненной позиции, гражданственности, патриотизма.

Директор театра им. А. В. Луначарского заслуженный артист РСФСР В. П. Тишаев, рассказывая о творческих планах коллектива, особо подчеркнул, что театр свой художественный поиск намерен сосредоточить именно в этом направлении. Постоянно совершенствуя актерское и режиссерское мастерство, работая над художественной выразительностью спектакля, жанровым разнообразием репертуара, луначарцы отдают себе отчет в том, что интересные выразительные средства — не самоцель. Главное в другом. Говоря словами народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Г. А. Товстоногова, «идейная направленность, воздух времени, которым дышат твои современники, — вот откуда начинается (или не начинается) искусство». В конечном итоге именно этим должен быть вызван поиск драматургического материала, посвященного первой обороне Севастополя, обороне и освобождению нашего города в годы Великой Отечественной войны, сегодняшнему дню севастопольцев.

И этого поворота к севастопольской тематике зритель нашего города ждет давно. Нас не может не огорчить тот факт, что сегодня на сцене города героя мало произведений героико-патриотического звучания. Севастополь — колыбель Черноморского флота, славен своими революционными, боевыми и трудовыми традициями. Но в последнее время театр не обращался к драматургии, посвященной этой теме.

Все это, безусловно, обедняет диалог театра и зрителя, снижает гражданский пафос его звучания.

О ближайших работах коллектива, с которым скоро театр выйдет к своему зрителю, рассказал главный режиссер театра им. А. В. Луначарского В. В. Норенко. Завершается работа над спектаклем «Финал», повествующим о событиях гражданской войны в Крыму. Эта постановка посвящена 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Планируется постановка драмы Ф. Шиллера «Дон Карлос». Думается, что эта пьеса, столь любящая революционным протариатом, бойцами Красной Армии, с успехом прошедшая по сцене страны в первые годы Советской власти, будет воспринята с большим интересом и сегодня. Ведь, как отмечалось в выступлениях участников встречи, все еще редко обраще-