

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

1 июня начинает гастроли в Симферополе Севастопольский русский драматический театр имени А. В. Луначарского

Ежегодный творческий обмен двух творческих коллективов — театра имени А. В. Луначарского и Крымского академического имени М.

Горького — давно стал традиционным. Зрители обоих городов с пристальным вниманием и интересом следят за совершенствованием реперту-

ара и ростом актеров не только «своего» театра, но и театра соседнего города.

Севастопольцы в нынешний приезд покажут значительно

обновленный репертуар, так как для коллектива этот год особый не только знаменательными датами 110-летия со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, но и датой 60-летия театра.

Главным событиям года посвящены два новых спектакля. Героическая драма «Финал» П. Строгова интересна тем, что написана о крымских событиях 1920 года.

В ноябре этого года исполнится 60 лет со времени героического штурма Перекопа и форсирования Сиваша, знаменитой Перекопско-Чонгарской операции, блестящего завершения военных действий войск Южного фронта под командованием М. В. Фрунзе по разгрому Врангеля и освобождению Крыма. Спектакль «Финал» — об этих днях. В нем использованы документальные материалы различных архивов.

Второй сезон с успехом идет спектакль «Берег» Ю. Бонда-

рева, рассказывающий о поколении военных лет. Теме Великой Отечественной войны посвящен и новый спектакль — «Третья ракета» В. Быкова. Он продолжает основную героико-патриотическую тему театра города-героя, выраженную в лучших его работах последних лет.

Автор показывает своих героев в исключительных, кризисных ситуациях войны, давая им право выбора, в котором проявляется подлинная человеческая ценность. В «Третьей ракете» показана горстка людей — солдат орудийного расчета. Они достойно выдерживают нравственные испытания в противовес подлости и откровенному приспособленчеству, проявив высокую человечность и мужество, готовность отдать жизни, но выполнить свой трудный солдатский долг.

Постановки этих спектаклей осуществлены главным режиссером театра В. Норенко.

Стремление автора создать репертуар с живым откликом на

острые актуальные проблемы сегодняшнего дня, с пристальным и глубоким взглядом во внутренний мир современного человека определило приход на сцену интересных произведений современных советских авторов — драм «Последний срок» В. Распутина, «Куст рябины» С. Азешкина, комедий «Феномены» Г. Горина, «Энергичные люди» В. Шукшина и «Игра воображения» Э. Брагинского

в постановке режиссеров С. Лосева и А. Смелякова.

Если в драмах «Последний срок» и «Куст рябины», насыщенных подлинным драматизмом и юмором, человеческой добротой и мудростью, театр интересовали проблемы ответственности человека за свои дела и поступки, ответственности каждого за других, то в спектаклях-комедиях подняты вопросы вреда безду-



ховности, алчности (в «Энергичных людях») и веры в человека, в возможность его нравственного совершенствования (в «Феноменах», «Игре воображения»).

Неизменным успехом у зрителей пользуется и несколько необычная для драматического театра работа — спектакль-концерт «Мелодии... Ритмы... Театр...», созданный по инициативе творческой мо-

лодежи при участии молодежной инструментальной группы театра «Панорама».

Несомненно привлечет внимание зрителей и пьеса В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (постановка А. Смелякова). Обращаясь к зрителю, театр приглашает его к размышлению, постижению смысла жизни, общественной значимости человека.

Симферопольцы вновь встретятся с известными мастерами сцены, среди которых народная артистка СССР К. Волкова, заслуженные артисты РСФСР В. Афонин и В. Тишаев, заслуженные артисты СССР Г. Грозина, В. Ефимов, С. Руникова, Г. Сизов, заслуженная артистка Удмуртской АССР К. Шамова, увидят в новых спектаклях ведущих артистов и творческую молодежь — Л. Мартыросову, Б. Чернокульского, М. Кондратенко, Б. Ступина, С. Евдокимову, Н. Савицкого, Л. Литвиненко и других.

Мы хотим, чтобы наши спектакли нашли активный отклик в симферопольском зрительном зале.

Л. ВАСИЛЬЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части.

* * *

На снимках: сцены из спектаклей «Третья ракета» (слева), «Последний срок».