

Наши интервью

«В ЭТОМ ВИДИМ
СВОЙ ДОЛГ...»

«Недавно после месячного перерыва вновь открылся занавес драматического театра имени А. В. Луначарского. Хотелось бы знать, где побывал коллектив, над чем он сейчас работает и чем знаменателен для него нынешний год.

М. БЕРЕЗИНА,
работница фабрики
«Снежинка».

Выполняя просьбу читательницы нашей газеты, наш корреспондент встретился с директором театра заслуженным артистом РСФСР **В. П. Тишаевым** и главным режиссером **В. В. Норенко** и попросил их ответить на ряд вопросов.

— **Владимир Петрович,** расскажите, пожалуйста, чем знаменателен для коллектива нынешний год?

В. П. Тишаев:

— Прежде всего тем, что это год ленинского юбилея. Поэтому наш театр вновь после некоторого перерыва обратился к пьесе с образом **В. И. Ленина**. Со сцены нашего театра в спектакле «Финал» **П. Строгова** вновь зазвучало страстное ленинское слово. Роль вождя в нем исполнил артист **Николай Савицкий**, уже известный севастопольцам по спектаклю «Есть такая партия!» **Н. Рычады**.

Недавно наш народ отметил 35-летие Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками. Этой дате театр посвятил спектакль «Третья ракета» **В. Быкова**, рассказывающий об одном из эпизодов Великой Отечественной войны, о высоких моральных качествах советских людей, их героизме, силе духа и мужестве.

За полгода коллектив театра сумел добиться стабильности в своей работе. План полугодия перевыполнен. За это время мы показали 309 спектаклей, обслужив свыше 174 тысяч зрителей.

— **Владимир Петрович,** а как прошли гастроли теат-

В. П. Тишаев:

— Мы побывали в областном центре. Работали в помещении Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии. Показали симферопольцам почти весь свой репертуар. Выступали с концертами перед труженниками предприятий, провели ряд интересных творческих встреч. Как результат, награждение коллектива грамотой Симферопольского горкома партии и исполкома горсовета за большую работу по культурному обслуживанию зрителей.

Однако нынешние гастроли для нас знаменательны и другим. Наш коллектив давно считал себя в долгу перед труженниками села. И вот на этот раз давнее желание исполнилось. В течение месяца мы показали 25 спектаклей в восьми районах Крыма — Краснопереконском, Красногвардейском, Белогорском, Нижнегорском, Джанкойском и других. На них побывало 15 тысяч зрителей.

Надолго в памяти остаются два Дня театра, которые мы провели в колхозах «Дружба народов» и «Россия». Выступления с концертами и беседами о театре в бригадах, встречи на спектаклях в клубах, теплый радостный прием колхозников — все это оставило неизгладимое впечатление, принесло творческую радость и большое удовлетворение.

Наше пребывание в областном центре завершилось горячим, заинтересованным разговором в Крымском отделении Украинского теат-

рального общества на встрече с членами секции критиков. Мы выслушали немало добрых слов о наших спектаклях, немало было сделано и критических замечаний.

— Спасибо, **Владимир Петрович.** А теперь вопрос к главному режиссеру: над чем сейчас трудится коллектив театра?

В. В. Норенко:

— Подходит к концу работа над спектаклем «Старый дом» **А. Казанцева**. В этой социальной драме на примере судеб двух молодых людей автор и театр раскрывают тему ответственности каждого человека за свою судьбу и судьбы других людей, затрагивают острые нравственные проблемы.

Приступили к постановке комедии французского драматурга **Пьера Шено** «Будьте здоровы». Осуществляет ее режиссер Украинского академического драматического театра имени **Ивана Франко** народный артист УССР **В. С. Лизогуб**.

В августе в Феодосии состоится большое торжество по случаю 100-летия со дня рождения **А. Грина**. Наш театр получил приглашение литературно-мемориального музея писателя принять участие в концертной программе.

В связи с этим в театре под руководством артиста **М. Кондратенко** готовится композиция, в основу которой положен рассказ **А. Грина** «Сто верст по реке» и фрагменты из его других произведений. В этой работе принимает участие инструментальная группа театра под руководством заведующей музыкальной частью, молодого композитора **Е. Н. Лысенко**.

Разрабатываем репертуар следующего, 60-летнего сезона. В афише театра одно из главных мест отводится пьесе, посвященной XXVI съезду КПСС. Обсуждаем ряд произведений, которые, с нашей точки зрения, являются основой для постановки спектакля высокого идейного и художественного звучания. В этом видим свой долг, долг работников искусства.

Беседу вел
Г. ОРЛОВА.