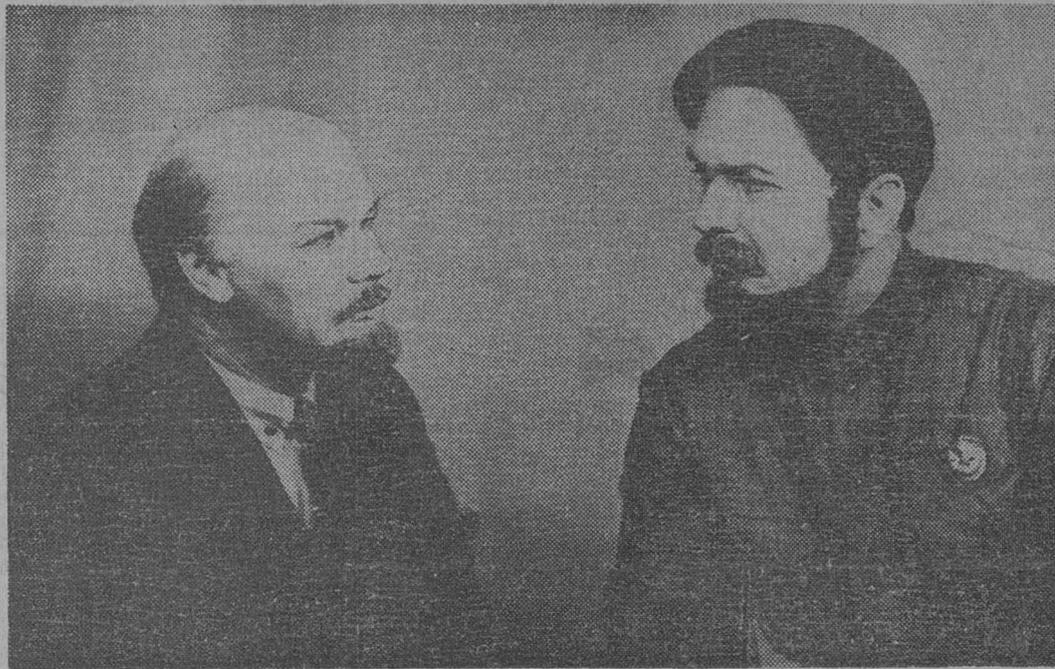


СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬК 60-ЛЕТИЮ ПРИСВОЕНИЯ ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ РУССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ

В героической истории нашего города есть замечательные страницы, раскрывающие прошлое и настоящее его театральной культуры.

1846 год знаменателен приходом в Севастополь русского актера М. С. Щепкина и критика - публициста, революционера - демократа В. Г. Белинского.

Здесь играли труппы известных мастеров украинской сцены под руководством М. Старицкого — 1855 год, М. Крапивницкого — 1890, Н. Садовского — 1892... Севастопольцы видели на своей сцене выдающихся актеров — Г. И. Федотову, В. Ф. Комиссаржевскую, М. Г. Савину, М. К. Заньковенку...

Среди крупных антрепренеров в тот период с особой теплотой относился к Севастополю В. И. Никулин (отец известного советского писателя Льва Никулина), имевший хорошие составы актерских трупп и с большим успехом работавший здесь в 1909 — 1913, 1917 годы. Среди артистов его труппы в 1913 году была Вера Николаевна Пашенная. Она писала об этом времени:

«Играли мы в старом, маленьком деревянном театре на самом берегу моря, там, где начиналась в то время набережная. В то время там была блестящая труппа — Радин, Лисенко, Шейн и многие другие, очень яркие актеры и актрисы. Репертуар был очень большой. Зритель любил и свой театр, и нас. Это было очень давно...

Город, гостиница, где я жила, дивное море, — все это незабываемо вошло в мою жизнь».

Севастополь был первым городом первых гастролей будущего прославленного МХАТа. Коллектив прислал полным составом во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Объявлены и даны при полных аншлагах четыре пьесы — «Одинокое» Гауптмана, «Эдда Габлер» Г. Ибсена, «Дядя Ваня» и «Чайка» А. Чехова. Антон Павлович Чехов, будучи очень больным, приехал сюда из Ялты вместе с А. М. Горьким, чтобы впервые увидеть на театральной сцене свою «Чайку».

А через пять дней «Крымский вестник» писал: «Спектакль закончился овациями многочисленной публики, собравшейся в этот вечер в театре в честь артистов. Это вышло каким-то апофеозом искусству, артистам и, главное, автору «Чайки»... Да, это был истинный праздник, — праздник искусства, праздник высокого художественного подъема чувств всех бывших в этот вечер в театре».

14 декабря 1920 года, ровно шестьдесят лет назад, в только что освобожденном Севастополе, в условиях полной разрухи, оставленной в наследство интервентами и белогвардейцами, среди первых приказов молодой Советской власти был издан приказ отдела народного образования Севастопольского

ревкома под номером 132, который гласил:

«Предписываю впредь именовать 1-й Советский театр (быв. «Ренессанс») театром имени Луначарского...».

С театральной историей нашего города связано имя еще одного замечательного деятеля искусства — великого русского певца Леонида Витальевича Собинова, возглавившего в это время народное образование в Севастополе.

Он был инициатором создания здесь новых советских театров. Ему обязан севастопольский театр и присвоением имени А. В. Луначарского.

Пройдя через трудные годы становления, театр имени А. В. Луначарского за шестьдесят лет получил заслуженное признание севастопольцев, а также зрителей разных городов и республик нашей страны.

Цикл Лениннаны по пьесам «Грозный год» А. Каплера, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова, где был ярко воссоздан образ великого вождя В. И. Ленина заслуженным артистом РСФСР и народным артистом Узбекской ССР В. В. Афанасьевым, спектакли историко-революционной темы, отражающие важнейшие этапы истории нашего государства по пьесам В. Вишневского, К. Тренева, Б. Лавренева, А. Корнейчука и других, составляли основу его репертуара.

Два десятилетия (1935 — 1954 гг.), охватывающие довоенный и послевоенный период истории севастопольского театра, связаны с известным режиссером Б. А. Бертельсом, возглавлявшим этот коллектив.

Пользующийся большой популярностью театр создавал яркие спектакли современного и классического репертуара — «Аристократы» Н. Погодина, «Овод» Э. Войнич, «Маскарад» М. Лермонтова, «Дети солнца» М. Горького, пьесы А. Островского и другие.

Особым подъемом отмечены также шестидесятые годы, когда коллектив возглавляли опытный организатор театрального дела директор Я. В. Театралов и художественный руководитель талантливый режиссер и актер В. М. Стрижов. Его спектакли «Ревизор» Н. Гоголя, «На дне» М. Горького, «Поднятая целина» М. Шолохова были отмечены дипломами Министерства культуры УССР и Украинского театрального общества.

Творческие поиски и открытия характерны для разных этапов развития творческого коллектива. Пьесы А. В. Луначарского, имя которого с гордостью носит севастопольский театр, — «Королевский бродячий», «Слесарь и канцлер», «Яд», «Освобожденный Дон Нихот» и произведения, отражающие важные этапы истории Севастополя («Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Штурм на Черном море» Д. Суптели, «Защитники Севастополя» Н. Луковского), занимали значительное место в его репертуаре.

Современную афишу характеризуют произведения лучших советских писателей, среди них «Обратная связь» и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Берег» Ю. Бондарева, «Третья ракета» В. Быкова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Последний срок» В. Распутина, «Куст рябины» С. Алешина, «Старый дом» А. Казанцева.

Продолжая и развивая сегодня лучшие традиции, театр имени А. В. Луначарского готовится встретить 200-летие со дня основания Севастополя созданием новых спектаклей, посвященных истории нашего города, лучшими произведениями отечественной и зарубежной классики, произведениями о людях наших дней.

Л. ВАСИЛЬЕВА,
заведующая литературной частью театра им. А. В. Луначарского.

На снимке: сцена из спектакля «Финал». В роли В. И. Ленина Н. Савицкий, в роли М. Ф. Фрунзе А. Подлесный.