

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

13.0 ДЕК 1981

г. Симферополь

КАК ПРЕДИСЛОВИЕ К ТЕАТРУ

В Севастопольский русский драматический театр им. А. В. Луначарского пришло сообщение из Министерства культуры СССР о том, что материалы о его народном музее включены в советский раздел третьего издания международного справочника «Театральные коллекции мира», выходящего в 1982 году в Париже.

Все началось с небольшой музейной комнаты. По ее стенам развесили афиши, фотографии актеров и сцен из старых спектаклей. В антрактах сюда изредка заглядывали зрители.

Рождение музея как научно-просветительского учреждения состоялось значительно позднее, когда в начале семидесятых годов здесь стали создаваться тематические экспозиции, посвященные истории театральной жизни Севастополя. Душой этого дела стал офицер запаса Александр Георгиевич Ломберг. Он возглавил на общественных началах музей, организовал поиск, установил тесные контакты с людьми, причастными к театральному делу в Севастополе, их родственниками и сослуживцами, с журналистами и писателями.

— Нашим золотым фондом, — рассказывает Александр Георгиевич, — стали фотографии, рисунки, эскизы, программы и афиши спектаклей, предметы реквизита, личные вещи и документы ведущих актеров, работавших в разное время, а также макеты, лучшие работы театральных художников, ин-

тересные детали декораций, росписи костюмов, многочисленные подарки и награды.

Есть среди этих реликвий поистине уникальные. Дочь замечательного русского оперного певца Л. В. Собинова, возглавлявшего в первые послереволюционные годы подотдел искусств Севастопольского народного театра, подарила программы концертов, фотографии, личные документы отца. Портрет Ф. И. Шалапина в матросской форме, красную муаровую ленту, которой был увенчан певец за организацию в Севастополе матросского хора и выступления вместе с ним, преподнесли в дар родственники великого артиста.

С большим интересом смотрят экспонаты, посвященные гастролям в городе таких выдающихся мастеров российской сцены, как М. С. Щепкин, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, В. Ф. Комиссаржевская, приезде в 1900 году Московского Художественного театра, на чьих спектаклях присутствовали А. П. Чехов и А. М. Горький. Здесь узнаешь, что в театре работали народные артисты

СССР Ф. Г. Раневская и М. И. Царев.

Долгий поиск предшествовал появлению в музее экспозиций «Памяти павших», «Они защищали Родину». Есть среди них стенд, рассказывающий о бывшем артисте театра артиллеристе капитане А. М. Плоткине, который ценой собственной жизни обеспечил выполнение боевой задачи, вызвав огонь на себя. Другой стенд — о бывшем сотруднике театра, разведчике-подпольщике, герое документальной повести лауреата Ленинской премии писателя С. С. Смирнова «Госпиталь директора Силлина». Один экземпляр книги с дарственной надписью автора экспонируется здесь.

Специальный раздел музея посвящен военно-шефской работе театра. Его экспонаты повествуют о большой дружбе театра с моряками Краснознаменного Черноморского флота, пограничниками, о концертах и спектаклях, об университете театрального искусства, организованном для воинов.

Народный музей театра пользуется большой популярностью. Ежегодно его посещают свыше сорока тысяч человек. Приходят на экскурсию студенты, школьники, учащиеся профессионально-технических училищ, военные моряки.

В книге отзывов много благодарственных записей.

Е. РУМЯНЦЕВ,
журналист.