

4 стр. 3 августа 1983 г.

Наши интервью

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ, КИЕВ!

К 200-летию города преобразился, похорошел театр им. А. В. Луначарского. Завершен ремонт здания, вновь засияла на его фронте театральная муза — Мельпомена.

Закончен очередной театральный сезон. У коллектива драматического театра имени А. В. Луначарского — месяц отпуска, затем в сентябре — ответственные гастроли в Киеве. Это творческий отчет коллектива в связи с 200-летием города-героя Севастополя.

Мы встретились с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР **Василием Васильевичем КИСЕЛЕВЫМ** и попросили его ответить на ряд вопросов.

— По традиции наш первый вопрос: чем был знаменателен для коллектива прошедший театральный сезон?

— Главное, конечно, — подготовка к 200-летию основания Севастополя. Но, естественно, эту подготовку нельзя было уместить в рамки одного сезона. К юбилею родного города мы готовились давно, потому что решили не просто выбрать какую-то одну пьесу для постановки, а определить свою линию, сформировать репертур театра. Мы хорошо понимаем, что работаем в особом городе, богатом «славными революционными, боевыми и трудовыми традициями». Это налагает на всех нас большую ответственность. В юбилейном году показали севастопольцам две премьеры, приуроченные к знаменательной дате: «Придет корабль российский» и «Оборона». Автор пьес — наш земляк Б. Эскин. Постановка этих произведений оказалась для всех нас не простым делом: за короткое время, буквально на ходу, предстояло дописывать, уточнять, переделывать. Но сопровождалась такая работа особым энтузиазмом режиссеров, актеров, художников, музыкантов, сотрудников всех наших вспомогательных цехов. Особые слова признательности хочу выразить сегодня севастопольским ветеранам, которые помогли театру в работе над спектаклем: А. А. Сариню, М. И. Байде, Н. Е. Ехлакову, С. В. Галковскому, научным сотрудникам Музея героической обороны и освобождения Севастополя, Херсонского государственного историко-археологического заповедника, Бахчисарайского музея, работникам библиотек.

— Действительно, севастопольцы с нетерпением ждали и высоко оценили спектакли, посвященные 200-летию Севастополя. Работа театра в прошедшем сезоне на основной сцене была непродолжительной...

— Да, практически (а это было связано с ремонтом здания театра) мы восемь месяцев не имели стационарной сцены. Выступали в Симферополе, Евпатории, Ялте, районных центрах, в сельских Домах культуры, санаториях, воинских час-

тях и т. д. В таких же «походных» условиях приходилось и репетировать, и готовить новые спектакли. Но надо сказать, что это составляло коллектив быть мобильнее, дисциплинированнее, требовало четкой и высокой организации.

В это же время мы подготовили ряд спектаклей для «малой» сцены (потом их преобразовали на основной площадке). Законы близкого общения со зрителем стали лучшей проверкой профессиональных возможностей актеров. Теперь уже в репертуаре для «малой» сцены несколько спектаклей: «Царствие земное» Т. Уильямса, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова. Сейчас приступили к работе над «Анной Снежной» С. Есенина.

— И потому, когда вы имели возможность вернуться на основную сцену, севастопольский зритель увидел сразу несколько премьер?

— Да, кроме тех, о которых я уже рассказывал, «Порог» А. Дударева (постановка В. Киселева), «Идиот» по Ф. Достоевскому (постановка Вл. Ясногородского), «Приезжая» по В. Шукшину (режиссер С. Лосев). Впервые за многие годы театр включил в свой репертуар водевиль — «Любовь восторженной предмет» Н. Некрасова и А. Сологуба (постановка В. Брынзы).

— Значит, с некоторыми новыми работами коллектива познакомятся киевские зрители?

— И с новыми тоже. Из спектаклей последних лет мы включили «Родительское собрание» А. Гришнина, «Ретро» А. Галина. В Киеве покажем и премьеру — «Чужой дом» («Мертвый бог») по пьесе известного украинского драматурга Микола Зарудного. Чем заинтересовала нас эта пьеса? Написана она в 50-х годах, по событиям, проблемы, которые в ней затронуты, имеют непосредственный отклик в сегодняшнем дне. Разговор идет о нравственном лице ответственного работника, коммуниста, об уступках советам, которые он допустил, об утрате моральных ориентиров, что в конечном результате приводит к деградации и крушению личности.

В центре внимания автора — взаимоотношения на службе, дома, проблемы ответственности человека перед обществом, товарищами по работе, перед близкими.

Можно сказать, что этим спектаклем театр откликается на решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Мы должны сейчас повысить идеологическую функцию театра. Ведь в деятельности нашего коллектива были, к сожалению, такие моменты, когда театр сбивался на чисто развлекательный путь, отдавая явное предпочтение кассовым интересам. Надо коренным образом изменить свою творческую политику.

— Значит, театр формирует ныне репертуар будущего сезона, ищет и отбирает новые произведения.

— В их числе, в первую очередь, пьеса Валентины Фроловой «Корабелы» — заключительная часть триптиха о севастопольцах: Спектакль рассказывает о наших современниках, тружениках Морского завода. И сегодня их работа требует личного мужества, высокой ответственности, преданности нашим идеалам. В планах театра — постановка спектаклей, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. В числе других ближайших работ театра — «Набережная» Ю. Эдлisa. Из современных зарубежных произведений мы включили пьесу прогрессивных итальянских драматургов Д. Скарначчи и В. Гарбузи «Моя профессия — сын из общества». В целом мы собираемся утверждать на сцене высокие патристические и гражданские качества наших современников.

— Такая линия требует и активной гражданской позиции от творческих работников?

— Безусловно. Воспитание коллектива — в центре внимания партийной организации театра, руководства, художественного совета. Сейчас, как никогда, остро стоит вопрос о трудовой и творческой дисциплине, о праве на сценическое выступление, о моральном облике артиста. Мы взяли жесткую линию, вплоть до увольнения из коллектива, как бы ни было тяжело расставаться порой с яркой творческой индивидуальностью.

Одновременно идет процесс обновления труппы. За два года приняты семь человек. Севастопольцы уже познакомились с интересными актерами: С. Зеленюком, В. Юрченко, Г. Шестаковым. Все увереннее заявляет о себе способная молодежь.

Главное для всех нас сейчас — успешно провести свой творческий отчет в Киеве, быть на столичной сцене достойными представителями города-героя Севастополя.

Вела беседу
Е. ЮРЗДИЦКАЯ.