

Сегодня коллектив театра имени А. В. Луначарского премьерой «Чужой дом» украинского драматурга М. Зарудного открывает новый сезон



Наши интервью

Найти свою тему

В связи с началом нового сезона редакция попросила главного режиссера театра имени А. В. Луначарского, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. В. Киселева ответить на ряд вопросов.

— Василий Васильевич, открытие нового театрального сезона всегда праздник и для творческого коллектива и для зрителей. И он всегда имеет свои, особые приметы. Что характерно для нынешнего сезона?

— Для луначарцев, как и для всех работников искусства, нынешний сезон начинается в обстановке высокого трудового подъема советских людей, вызванного успешным претворением в жизнь решений XXVI съезда КПСС, заданий одиннадцатой пятилетки. Как программу действий мы восприняли документы июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, глубоко проанализировавшего вопросы идеологической и политико-воспитательной деятельности партии, речи Генерального секретаря ЦК КПСС на Пленуме и на встрече в ЦК КПСС с ветеранами партии, а также постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Нынешний сезон знаменателен и тем, что он начинается в год, когда наш родной город отметил свое 200-летие и был награжден орденом Октябрьской Революции. Все это обязывает коллектив театра делом отвечать на заботу партии, совершенствовать свое искусство, способствовать формированию нравственного облика строителей коммунизма, отдавать мастерство и вдохновение народу.

— Намечая перспективу, никогда не бывает лишним оглянуться назад, определить, так сказать, свою стартовую площадку.

— Это действительно так. И для нас отличным стартом в новый сезон явились месячные гастроли в Киеве, где мы

выступили с творческим отчетом в связи с 200-летием Севастополя. Показали мы отличными зрителям на сцене театра оперетты спектакли — «Придет корабль российский» и «Оборона» Б. Эскина, «Приезжие» В. Шукшина, «Порог» А. Дударева, «Идиот» Ф. Достоевского, «Родительское собрание» А. Гришина, «Ретро» А. Галина и премьеру по пьесе М. Зарудного «Чужой дом».

Театр имени А. В. Луначарского приехал в столицу Украины после почти десятилетнего перерыва. Поэтому, естественно, гастроль в Севастополе вызвала интерес у публики и театральной общественности. Об этом свидетельствует не только горячий прием спектаклей киевлянами, но и разборы спектаклей в газетах и журналах, во время обсуждения творчества театра в Доме актера, во время встреч со зрителями, драматургами, критиками.

«Основу афиши, — подчеркивает газета «Правда Украины», — составили спектакли, которые выводят коллектив на острые проблемы дня. Театр пристально всматривается в то, что мешает нам жить».

«Добро спешит на помощь», — озаглавила газета «Вечерний Киев» рецензию на спектакль «Порог». Делая вывод, критик В. Русов пишет: «В острозащитном повествовании, запоминающихся характерах, образах убедительно выражена мысль о порочности, вредности агонизма, бездуховности, утверждается ценность активной человеческой доброты, способной выветрить из жизненного тупика, казалось бы, совсем «пропащих» людей».

С обстоятельным анализом спектаклей, посвященных 200-летию Севастополя, — «Придет корабль российский» и «Оборона», выступил журнал «Украина». Состоялись интересные передачи на республиканском телевидении и по радио. Республиканское телевидение записало также на пленку спектакль «Придет корабль российский».

— Общение с ведущими критиками Украины, коллегами из республиканских театров, ветеранами сцены, трудовыми коллективами, профессорско-преподавательским составом Киевского госунивер-

ситета им. Т. Г. Шевченко очень много дало нашему коллективу. Ведь наряду с добрыми словами в наш адрес прозвучала и серьезная, аргументированная критика, к которой нельзя не прислушаться. Много полезного мы услышали при обсуждении гастролей в Доме актера от кандидата искусствоведения В. П. Заболотной, народного артиста УССР М. П. Равицкого, художника М. А. Френкеля.

Четкие задачи поставил перед коллективом театра во время встречи министр культуры УССР Ю. А. Олененко.

Приятно, что и критика и зрители высоко оценили работу многих наших актеров. В том числе — народной артистки УССР К. В. Волковой, заслуженного деятеля искусств УССР Б. И. Ступина, заслуженных артистов УССР Г. Л. Грозинной, В. М. Ефимова, А. И. Подлесного, С. Ф. Рунцовой, артистов И. М. Бермана, М. Е. Кондратенко, Б. А. Черкасова. Большой успех выпал на долю артистов Е. В. Смирнова и В. И. Юрченко. Отметим одаренную молодежь: В. А. Оршанского, Ю. Б. Нестранскую, Л. М. Шестакову.

За успехи в культурном обслуживании зрителей столицы Украины театр награжден Почетной грамотой Киевского горкома партии и исполкома горсовета.

Однако не меньшей наградой для себя мы считаем теплый, сердечный прием наших спектаклей столичными зрителями, радость от встреч с киевлянами.

Об одной такой встрече, оставшей неизгладимой, яркий след в сердцах луначарцев, хочется рассказать особо.

...Вечером, перед началом спектакля «Оборона», в театре появилась группа убежденных сединами ветеранов Чапаевской дивизии, с наградами на груди, в форме. Это были бывшие младший сержант Е. А. Александрович, старшины 1 статьи А. А. Никитенко, В. А. Орлов, Н. М. Весна и курсант военно-морского училища береговой обороны им. ЛКСМУ А. Л. Денисюк.

Нетрудно понять волнение актеров от мысли, что в зале сидят люди — участники событий, о которых рассказывает пьеса.

А когда закончился спектакль, в зале неожиданно возник стихийный митинг.

Зрители, среди которых было много молодежи, сердцем откликнулись на происходящее. Стоя, слушали они Е. А. Александровича, который говорил о преемственности славных боевых традиций, священной памяти о героях, погибших за свободу Родины, о своих товарищах-ветеранах, которые и сейчас в строю, ведут большую работу по героико-патриотическому воспитанию молодежи.

Беседа с участниками оброны Севастополя не только глубоко взволновала артистов, но и помогла уточнить ряд сцен, дополнить яркими черточками характеры своих героев.

— Василий Васильевич, во время гастролей коллектив продолжал работать над новыми спектаклями!

— Конечно. Мы показали киевским зрителям премьеру «Чужой дом», ставящую важную проблему — об ответственности руководителя, коммуниста за свои поступки, за свой нравственный облик. И здесь нельзя не сказать о той моральной поддержке, которую нам оказал автор — украинский драматург Микола Зарудный, присутствовавший на репетициях.

Кроме того, мы приступили к постановке пьесы Ю. Эдлеса «Набережная», в которой идет речь о поисках человеком счастья, своего места в жизни.

— Коль речь зашла о репертуаре, то самое время попросить Вас рассказать о том, как будет складываться афиша театра в новом сезоне.

— Говорят, и справедливо, что репертуарная афиша — своего рода визитная карточка театра. Поэтому к ее формированию мы подходим со всей ответственностью, стараясь выразить в ней свою гражданскую позицию, идейную и профессиональную зрелость.

Театр при формировании репертуара стремится найти и утвердить свою тему. Так, продолжая начатое в прошлом сезоне создание «триптиха», посвященного 200-летию Севастополя (с двумя спектаклями — «Придет корабль российский» и «Оборона» Б. Эскина — зрители уже знают), мы завершаем работу над пьесой В. Фроловой «Набережная».

Сегодня мы покажем севастопольцам «Чужой дом» М.

Зарудного. Идут репетиции спектакля «Набережная» Ю. Эдлеса. Режиссер, заслуженный деятель искусств УССР В. И. Ясногородский приступает к работе над современной комедией итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Гарбузи «Моя профессия — синьор из общества» о так называемой проблеме маленького человека, пытающегося удержаться в мире хищничества и наживы.

В планах сезона — инсценировка «Выбор» Ю. Бондарева. Режиссер В. Б. Брынза работает на малой сцене над спектаклем «Анна Снегина» С. Есенина.

В перспективе думаем обратиться к постановке «Королевского брадобрея» А. В. Луначарского и мюзикла М. Розовского «Милый друг» по Мопассану, а также пьесе «Не предам Херсонеса» Г. Бодыкина.

Говоря о репертуаре театра им. А. В. Луначарского, газета «Правда Украины» пишет: «Умение актеров и режиссера правильно раскрыть еще встречающиеся недостатки, художественный уровень лучших спектаклей... наличие ярких актерских индивидуальностей — все это говорит о том, что коллектив театра города-героя в преддверии своего главного спектакля».

Газета, отмечая достоинства творческого коллектива, высказывает пожелание, чтобы на сцене луначарцев заговорили в полный голос герои, которые, по ленинскому выражению, составляют цвет страны ее силой, будущинность, чтобы зрители встретились с молодым героем нашего времени, способным «выразить жизнеутверждающий оптимизм мироощущения советского человека».

И, присоединяясь к мнению «Правды Украины», хочется пожелать луначарцам, чтобы в репертуарной афише нового сезона появились произведения, с партийных позиций отражающие проблемы развития общества развитого социализма, типичные черты характера нашего современника, коммуниста — ленинца.

В будущем году 9 мая будет отмечаться 40-летие освобождения Севастополя. Долг мастеров искусства города-героя, в том числе и театра, достойно откликнуться на это знаменательное событие.

— Василий Васильевич, сегодня коллектив театра впервые в нынешнем сезоне встретится с севастопольским зрителем. Пусть эта встреча принесет обоюдную радость. Желаем луначарцам больших творческих успехов.

Беседу провела
Г. ОРЛОВА.

На снимках: сцены из спектаклей «Родительское собрание», «Приезжие» и «Любви восторженный предмет».

Фото Л. Скоряк.