

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

ТЕАТРА ДЕНЬ
БЫСТРОЛЕТЯЩИЙ

МНОГОЛИКИЙ

ЗРИТЕЛЬ

Это факт: конкуренция телевидения и кино не сделала древнее искусство театра менее любимым. И хотя вкусы у всех различны, о них, как известно, не спорят: одному нравится эстрада, другому кино, третьему цирк, четвертому спорт и так далее, — тем не менее количество почитателей драматического искусства у нас в городе не убывает.

Но вот, как мы любим театр? Чего ждем от него? И получаем ли ожидаемое?

Старейший творческий коллектив города, театр им. А. В. Луначарского, носящий имя первого советского наркома просвещения, всегда стремился быть просветителем в самом глубоком смысле этого слова. Хотя были в его долгой истории различные периоды развития, но главная задача — воспитательная — оставалась неизменной. И немалая заслуга в том, что Севастополь слывет театральным городом, принадлежит именно ему.

Прошли годы, но до сих пор помнят севастопольцы «Королевского брадобрея» А. Луначарского, «Ревизора» Н. Гоголя, «На дне» и «Последние» М. Горького, «Дом мамаш Франциски» Т. Голуя, «Есть такая партия» И. Рачады и другие работы труппы.

В чем причина такой популярности? Ведь они не были бесспорными, безоговорочно признанными всеми, эти спектакли. А дело, как мне кажется, в том, что с разной ступенью художественной глубины и образности они дали возможность искреннего, активного сопереживания, рождали раздумья, открытия необыкновенного в обычном. И потому запомнились.

Вот и сейчас в репертуаре самые разнообразные спектакли. «Родительское собрание» А. Гришина и «Ретро» А. Галина, «Приезжие» В. Шукшина и водевили «Любови восторженный предмет» Н. Некрасова и В. Соллогуба. «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи, «Анна Снегина» С. Есенина, спектакли об истории города — «Придет корабль российский...» и «Оборона» Б. Эскина. Разные по оценке и отношению зрителей. И снова мнения о них самые противоречивые. И споры... Но если есть предмет спора и желание его разрешить, значит есть и предмет искусства?

Но все же получил ли зритель ожидаемое от спектакля? Зритель многоликий, разнообразный. С разным настроением, разными запросами и желаниями, целями и отношением к жизни. И с разной оценкой происходящего в спектакле.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ

ОТЗЫВЫ

Во время премьеры «Ретро» две зрительницы, уходя из театра, гневно заявили: «Это издевательство над стариками!» А в письмах — отзывы: «Как же мы эгоистичны и жестоки бываем в отношениях со стариками и не замечаем этого».

Много полемики и вокруг «Родительского собрания».

«Можно ли считать себя отдохнувшим после вашего спектакля? Я думаю, нет».

«Советуем посмотреть всем родителям и бабушкам».

«Хотя бы 30 процентов вашего спектакля да на настоящие родительские собрания!»

«Я считаю вообще такую тему нетеатральной, в театре должны быть музыка, песни, танцы».

«Давно не были в театре, как всегда не хватало времени. И очень рады, что это посещение стало настоящим праздником!»

Один из участников войны в письме режиссеру дает очень дельные советы, соглашается факты, которые могут помочь в постановке спектакля «Оборона» и добавляет: «Поживем — увидим, по плечу ли оказался этот спектакль, эта тема автору и театру». После премьеры писали ветераны, участники боев: «Спасибо за достоверность, забываешь, что это в театре. Спасибо за память о нашей тревожной юности».

И неожиданно откровенные, удивительно волнующие письма, где соотнесение с глубоко личным.

О «Старом доме»:

«Смотрела ваш спектакль и до сих пор думаю о нем. В этой творческой вашей работе я увидела снова всю

мою жизнь... А соседей нашего старого дома вы изобразили так, как будто пришли к нам и всех их увидели в лицо. Поразительное сходство».

О «Приезжих»:

«Боялся, что будет испорчено сложившееся раньше впечатление о Шукшине. А уходил после спектакля, чуть не расплакался. Молодцы! Ни в чем не потеряли равновесия, не испортили. Хорошо. Душевно. Спасибо».

Разные зрители приходят в театр. И помня о благородной задаче «развлекая — поучая», театр ищет путь к каждому зрителю.

КАКИЕ ЖЕ ФОРМЫ

РАБОТЫ?

В течение восьми лет работавший в театре университет театрального искусства для старшеклассников рождал горячие споры многочисленных сторонников и противников. Он оставил интереснейшую зрительскую почту школьников — рецензии и творческие исповеди, признания в любви театру и размышления о жизни. Сейчас эта работа перенесена в школы.

Интересны и дискуссионные конференции со взрослыми зрителями. Не парадные, эффектно подготовленные, а наоборот, импровизационные, неожиданно откровенные и глубокие, часто с противоречивыми, полярно противоположными точками зрения на спектакль и проблему, на ее отражение в жизни, на искусство и его сегодняшние задачи.

Эти выступления, письма и отзывы зрителей дают возможность театру осознать уровень своих спектаклей. Они требуют активной драматургии на его сцене, говорящей о сегодняшних проблемах на высокохудожественном языке.

Сейчас, после постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского Государственного академического театра имени Янки Купалы», луначарцы с особой ответственностью подходят к решению вопроса о формировании репертуара. Ведь идея, облеченная в слабую художественную форму, не достигает цели, наносит больше вреда, чем пользы.

На каком идейно-художественном уровне сегодня находится театр, плодотворно ли направление его творческих поисков? Определить это должна помочь нам театральная критика, подробный, эффективный анализ многообразной деятельности театра.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ

СПЕКТАКЛЯ

Говоря о больших и сложных задачах театра в сфере воспитания современного человека, непосредственном влиянии его на духовную жизнь города, хочется вспомнить и о требовании постановления ЦК КПСС, обращенном к партийным и советским органам, — усилить внимание к работе театров, их материальному обеспечению.

Уютен ли наш театральный дом? Манит ли он яркой рекламой? Встретят ли в нем приветливые, заботливые хозяева с красочным проспектом, программкой, рассказывающей о спектакле? Напоят ли горячим чаем или кофе в сверкающих чистотой и зеркалами буфетах? И встретит ли зимой домашним теплом, а летом — желанной прохладой зрительный зал? Ведь от всего этого в немалой степени зависит общее настроение людей, пришедших для эстетического и нравственного обогащения, чтобы завтра плодотворнее трудиться в различных отраслях народного хозяйства.

И театру приходится думать над решением многих проблем. Как создать новые фасадные витрины, рационально убранные полгода назад? Как найти возможность сделать программки не сухими информацией, а рассказом о спектакле? Когда перестанет быть неразрешимой проблемой чашка кофе со свежими бутербродами в театральных буфетах для людей, пришедших к нам чаще всего прямо с работы?

Не просто складывается жизнь городского театра. Новый этап рождает свои проблемы. Иногда необходимо помочь театру их разрешить, нужна действенная любовь к нему и забота, чтобы творческий организм рос и развивался, достойно выполняя в городе роль центра духовной культуры.

Л. ВАСИЛЬЕВА,

помощник главного режиссера по литературной части театра им. А. В. Луначарского.