

Честность театра

После девятилетнего перерыва снова гостем Риги в июне стал Севастопольский русский драматический театр им. А. Луначарского. Из прежнего репертуара сохранилась только комедия В. Мхитаряна «Верните бабушку» с народной артисткой Украинской ССР Клавдией Волковой в главной роли.

В гастрольном репертуаре несколько комедий. Думается, театру близок этот жанр, и рижане легко попадают под власть азартной комедийности гостей.

Сценическим воплощением проблематичной, актуальной, общественно острой драматургии заявляет о себе главный режиссер Севастопольского русского драматического театра заслуженный деятель искусств РСФСР Василий Киселев. Программой работы театра можно считать постановку драмы Б. Эскина «Придет корабль Российский», действие которой разворачивается в конце XVIII века в Крыму, когда Россия боролась за укрепление своих южных границ и стремилась освободиться от турецкого влияния на этом полуострове. Постановка посвящена 200 летию основания Севастополя. Борис Эскин — в прошлом актер Театра Черноморского флота, поэт, публицист, общественный деятель, изучил малоизвестные исторические факты, поставив в центре драмы образ талантливого полководца, мудрого военного стратега, генералиссимуса русской армии Александра Суворова. Хотя пьесе нельзя считать драматургическим совершенством, тем не менее она дает режиссеру материал для интересных исследований эпохи, для поисков художественной выразительности, а заслуженному артисту Украинской ССР Евгению Смирнову — возможность углубиться в биографию полководца, показать глубоко человеческую, светлую, дальновидную, прочинную

духом патриотизма личность. Спектакль мог бы заслуженно получить больший общественный резонанс в Риге. Но по организационным причинам в первый раз он был показан в непригодном для этого помещении — в зале Окружного Дома офицеров, что «стигнуло» декорации, нанесло ущерб их художественности. Когда постановку показали в помещении Театра русской драмы, она «заговорила» не только с особым патриотическим пафосом, но и взволновала размахом сценографии, тонкой взаимосвязью образов, интересными актерскими находками. Умный и сильный, мужест-



На снимке: сцена из пьесы А. Дударева «Порог». К. Волкова — Мать, Б. Ступин — Отец.

У нас на гастролях

венный антипод образа Суворова — Хан в исполнении Юрия Мацарева. Трагически беспомощный, нерешительный Игнат — Борис Черкасов, остроумна, по-женски лукава, с большим шармом Екатерина II — заслуженная артистка Украинской ССР Галина Грозина. Очень интересна работа сценографа Галины Бубновой: спектакль покоряет зрелищностью, простором, ощущением близости моря.

Драматургически сильна пьеса белорусского драматурга А. Дударева «Порог» — тоже

постановка главного режиссера В. Киселева. Трагедию, порожденную алкоголизмом, которую автор передает с нескрываемой болью, театр играет правдиво, сурово, выражая отчаяние от духовной деградации личности. Эта тема в судьбе человека звучит в образах и главного персонажа — Буслая — Валерий Юрченко, и друга его юности Шаргаева — Евгений Смирнов. Еще более тяжело это несчастье отзывается на матери. Эту трагедию посылительницы жизни, эту глубокую боль души передает Клавдия Волкова.

Давно написанная греческим поэтом Алексисом Парнисом пьеса «Остров Афродиты» получила новую жизнь. Это сделал актер Юрий Мацарев, дебютировав этой постановкой в режиссуре. Он, соответственно, сократил текст, сделал определенные акценты, сплотил ансамбль, увлек художника Виталия Оксюзова, заведующую музыкальной частью Екатерину Лысенко и создал цельное произведение искусства. Следует отметить и культуру костюмов.

Сегодня, когда в мире так беспокойно, спектакль звучит особенно остро, актуально. Антагонизм двух мировоззрений, двух разных убеждений проявляется в диалогах двух женщин, двух матерей — гуманизм и антигуманизм, — в их дальнейших поступках. Ламбриния Кирьякули Клавдии Волковой теряет сына, но одерживает этическую победу. А экстравагантная Глория Патерсен (Лена Степанова) с холодным расчетом уничтожает в себе право быть матерью. Спектакль вызывает тревожные и волнующие размышления.

В категорию серьезных спектаклей следует включить и композицию по рассказам Василия Шукшина «Приезжие». Этот спектакль в 1980 году в Севастопольском русском драматическом театре им. А. Луначарского подготовил для малой сцены Семен Лосев (ныне уже рижанин). В ярком литературном увлекательном

материале Шукшин много, всесторонне и глубоко рассказывает о жизни. В трогательно щемящем повествовании режиссер дал гармоничный сплав всех компонентов спектакля. Актеры как бы вышли из глубин сельской жизни. Незабываемая в своей пластике и выразительности немая Верка Светланы Евдокимовой. Печать трагической обреченности лежит на горячем, внешне хвастливом Степке Бориса Черкасова. Превосходит всех блестящей игрой Евгений Смирнов в ролях Пашки и Князева — бесконечно трогательный, комичный. Удивительная душевная тонкость, внешняя грациозность присущи его партнерше Юлии Нестранской в роли Насти.

Возвращаясь к «легкому» репертуару, следует отметить выбор неаполитанской комедии «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи. Завораживающий комизм ситуаций, языка! Остротная пьеса с неожиданными поворотами в развитии действия, с постоянным нарастанием интриги. Актерам есть где развернуться! Режиссер — заслуженный деятель искусств Украинской ССР Владимир Ясногородский и сценограф Виталий Оксюзов создали колоритный спектакль с интересной, экстравагантной актерской игрой.

Театр привез в Ригу и классическую английскую пьесу — «Испанский священник» Д. Флетчера и Ф. Мессинджера (постановщик — приглашенный режиссер Сергей Вазли). Правда, эту постановку нельзя считать большой удачей. Сокращенная пьеса утратила живой нерв комедии. У актеров нет конкретных задач.

В целом в распоряжении театра достаточно спектаклей, поставленных с хорошим вкусом, на определенном художественном уровне. Актерское исполнение отличают благородство и эмоциональность, достоинство, отсутствие наигрыша. У рижских зрителей оно находит теплый прием.

И. Мейнерте.

Фото Л. Скорика.