

Театр поднимает занавес

Современность и классика

Последние два года театр трудился над созданием спектаклей, которые мы посвящали двухсотлетию нашего города. Работа была очень сложная и ответственная. Ее результат — «Придет корабль российский...» и «Оборона» — спектакли по пьесам, которые написал для нас севастопольский поэт и драматург Борис Эскин.

Прошедший сезон был для нас интересен тем, что театр выполнил свою давнюю мечту — мы подготовили спектакль о Херсонесе. Эта работа — в русле героико-патриотической темы, которую наш театр сейчас усиленно разрабатывает, привлекая творческие силы Севастополя и Крыма. И вот, поставив спектакль «Не предадим Херсонеса» симферопольского драматурга Г. Бадыкина, мы мечту осуществили. Спектакль еще в процессе становления, он сыгран только несколько раз, мы его уточняем, в чем-то видоизменяем, но нынешнее звучание его значительно точнее, чем было на премьере, и работа в этом направлении продолжается.

Прошлый сезон был интересен тем, что он завершился гастролями нашего театра в столице Латвии. К этой поездке мы серьезно готовились, потому что Рига — город очень театральный. И, конечно, немного побаивались, если быть откровенным. Тем более очень приятно сейчас сказать о том, что гастроль прошла успешно.

И вот сегодня начинается новый сезон. Прежде всего театр живет подготовкой спектакля к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Заинтересовала пьеса, которую написал белорусский писатель Алексей Дударев — «Рядовые». Два года назад наш театр поставил его пьесу «Порог» — это было фактически первое произведение для театра, которое сделал А. Дударев широко известным. Кстати, наш театр был одним из первых, кто поставил его. Мы сразу почувствовали в Дудареве талантливого драматурга и очень горды, что он с каждой новой работой оправдывает наши надежды. Уже идет работа над новым спектаклем.

Безусловно, наш театр готовится и к XXVII съезду партии. Это наиболее ответственная наша задача — создать спектакль к этой дате.

В новом сезоне театр не боюсь этого слова, осмелится приступить к пьесе «Трехгрошовая опера» Бер-

тольда Брехта. Тут потребуются очень многое: и не только решать обычные для драматического театра проблемы, но и позаботиться о пластическом выражении спектакля, музыкальном и т. д.

Классика всегда интересна и для театра, и для зрителя. В прошлом году мы осуществили инсценировку романа Достоевского «Идиот», а сейчас обратились к пьесе А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В наших планах — пьеса «Прощай, конфетансье!» написал ее известный драматург Григорий Горин. Она посвящена 40-летию Победы: о том, как люди искусства приближали этот день.

Не могу не упомянуть также очень интересное произведение известного у нас драматурга Александра Гельмана. Он написал пьесу, которая называется «Зинуля». Название несколько легкомысленное, но, как всегда в драматургии Гельмана, за этим кроется очень серьезный жизненный пласт.

К сожалению в последний год наш театр не функционировал на малой сцене по ряду технических причин. Но мы надеемся, что через месяц-два малая сцена начнет работать. У нас есть три-четыре спектакля для нее, но, кроме того, там предполагаем поставить пьесу «Иванов» Чехова. По рекомендации Министерства культуры СССР мы обратили внимание на пьесу молодого украинского драматурга Ярослава Стельмаха, которая называется «68». В ее основе — уникальный случай в истории Великой Отечественной войны. Я. Стельмах взглядом молодого современника осмысливает минувшее. Думается, что эта пьеса, написанная специально для малой сцены, привлечет внимание молодежи. Проблема патриотического воспитания юношества для всех очень важна, особенно для нашего города-героя. И думаю, что эта работа должна в какой-то мере восполнить пробел, который существует в нашем репертуаре.

Кроме того, как всегда, 1984 год завершится постановкой детского спектакля.

Одним словом, приступая к новому сезону, мы верим, что он будет творчески интересным и наверняка доставит удовольствие севастопольским зрителям.

В. КИСЕЛЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра им. А. В. Луначарского.



Сцена из спектакля «Моя профессия — синьор из общества», которым сегодня театр открывает новый сезон. В ролях — заслуженный артист СССР Е. Смирнов и артистка Л. Арцебасова.

Фото Л. Скорик.

Свидетельствует пресса

[О гастролях театра им. А. В. Луначарского в Риге].
«Спектакль «Президиум», по-моему, сконцентрировал в себе главные художественные принципы севастопольского театра. Это — конкретность действия, правдивое во-

площение чувств, внимание к авторскому стилю, умение выявить природу и сущность литературного материала».

Г. Трейманис. «Правда хара́ктера», «Советская Латвия».

«Порог» — один из самых удачных спектаклей севастопольцев. В выборе этой пьесы главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Киселевым проявилась гражданская

позиция, умение вовремя откликнуться на злобу дня. Удачно подобран актерский состав, особенно исполнители главных ролей... Психологически тонко, с высоким профессионализмом В. Ющенко выстраивает судьбу своего героя».

Е. Черняева. «Девять лет спустя», «Советская молодежь».

«Программной работой театра можно считать постанов-

ку драмы Б. Эскина «Придет корабль российский...» Она посвящена 200-летию основания Севастополя. В целом в распоряжении театра достаточно спектаклей, поставленных с хорошим вкусом, на определенном художественном уровне. Актерское исполнение отличают благородство и эмоциональность, достоинство».

И. Мейнстер «Честность театра», «Ригас Балас».