

УССР
г. Севастополь, рур.
грав. Т. Р.
илл. А. В. Луначарского

март 1986

СНАВА СЕВСТОПОЛЯ
Севастополь

26 марта 1986 г. 3 стр.

Международный день театра ежегодно отмечается под девизом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Этот девиз прогрессивных деятелей культуры особенно актуален в наши дни. XXVII съезд партии выдвинул широкомасштабную и конкретную программу защиты мира на Земле. Год 1986-й объявлен Организацией Объединенных Наций Годом мира.

Искусство театра объединяет людей, прокладывает мосты культуры от сердца к сердцу, пропагандирует доброе, гуманное, прекрасное. Выступая на XXVII съезде КПСС, народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени А. С. Пушкина И. О. Горбачев отметил, что высокая задача искусства состоит в том, чтобы не просто отвечать на уже сложившиеся запросы зрителя, но — и это главное — формировать эти запросы, воспитывать подлинное понимание настоящих ценностей.

Мастера севастопольской сцены встречают нынешний праздник театра с особым подъемом. В дни работы XXVII съезда КПСС коллектив луначарцев был удостоен чести выступать в Киеве, в финале смотра театральных коллективов Украины, посвященном историческому форуму коммунистов.

К этому успеху театр шел нелегким путем поисков, проб, побед и поражений. Такие спектакли последнего времени, как «Провокация» Ю. Семенова, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Березовая ветка» Ю. Визбора, вызвали горячие споры, приятные или неприятные, но не оставили зрителя равнодушным.

Заметным в нашей работе стал спектакль «Проводим эксперимент» В. Черных и М. Захарова, осуществленный режиссером из Риги В. С. Петровым. 5 марта эта премьера была показана в столице Украины в числе десяти лучших спектаклей республики, отобранных из ста, участвовавших в конкурсе. Зал академического театра имени Леси Украинки (а среди зрителей были и многие прославленные мастера столичной сцены) восторженно аплодировал нашим артистам.

По итогам этого республиканского конкурса лучшими спектаклями признаны два: «Проводим эксперимент» В. Черных и М. Захарова нашего театра и «Потомки запорожцев» А. Довженко в Запорожском украинском музыкально-драматическом театре имени Н. Щорса. Эти коллективы удостоены звания лауреатов

Завтра — Международный день театра

ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА СЦЕНЫ



и отмечены денежной премией.

На состоявшейся после смотра творческой конференции многие выступившие отмечали главную особенность спектакля луначарцев: органическое слияние оригинальной формы с острореальным и высокогражданским содержанием. Отмечалось, что режиссер приме-

нил рискованный прием дерзкой метафоры. Театр-маскарад, театр-игра да еще на такой серьезной теме, как производственная, — тут была опасность увлечься откровенной комедийностью, пойти на поводу у формы. Но к чести постановочного коллектива нужно отметить: этого не случилось, мера и художественный такт

соблюдены. Основное достоинство работы, пожалуй, в ее цельности. В сегодняшней театральной жизни Украины — это образец спектакля, где режиссерский замысел не просто заявлен или намечен, а реально воплощен с первого до последнего мгновения действия.

Специалисты и зрители обратили внимание и на своеобразную сценографию (художник Г. Е. Бубнова), и на точно выстроенную световую и музыкальную партитуры. Критика отметила и актерские удачные, в частности, высокую оценку получили работы заслуженного артиста УССР Е. В. Смирнова (Цыбин) и Б. А. Черкасова (Костин). Заслужили добрые слова актеры В. А. Оршанский, С. А. Евдокимова, М. Е. Кондратенко, Т. Л. Шелига, Т. Б. Годовальникова, А. В. Котельников, Н. Ф. Белослудцева, В. И. Юрченко и другие.

Но свой успех коллектив театра рассматривает лишь как аванс на будущее. Впереди — сложная и напряженная работа. В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду подчеркивается, что партия ждет от работников культуры художественных открытий, правды жизни, которая всегда была сутью настоящего искусства.

В нынешнем году луначарцы намерены осуществить постановку спектакля по пьесе В. Дозорцева «Последний посетитель», в которой поднимаются такие животрепещущие вопросы дня, как ответственность руководителя, принципиальность и честность, внимание к человеку. К работе над этой пьесой уже приступил заслуженный деятель искусств УССР В. И. Ясногородский. Наконец, в этом сезоне коллектив думает осуществить свою давнишнюю мечту: спустя четверть века вернуться на сцену театра имени А. В. Луначарского знаменитую пьесу Луначарского «Королевский брадобрей». Для работы над спектаклем приглашен народный артист СССР И. П. Владимиров.

Коллектив театра полон желания ответить на решения XXVII съезда КПСС высоким художественным качеством спектаклей, их глубиной идейно-нравственным содержанием.

Б. ЭСКИН,
заведующий литературной частью драматического театра имени А. В. Луначарского.

На снимке: сцена из спектакля «Проводим эксперимент». Костин — артист Б. Черкасов (слева), Цыбин — заслуженный артист УССР Е. Смирнов.

Фото А. Семенова.