

УССР  
г. Севастополь  
руководит. Т-р  
Иск. А. В. Луначарского

апр 1986

У вас в гостях

# К ПРАВДЕ ИСКУССТВА

В нашем городе трудится большой отряд творческой интеллигенции — артисты и художники, писатели и музыканты. Среди них немало женщин. В анкетах, присланных в редакцию нашими читателями, содержатся поже-

лания встретиться с ними на страницах газеты. Выполняя эти пожелания, «Чайка» публикует сегодня интервью со СВЕТЛАННОЙ ЕВДОКИМОВОЙ, артисткой театра имени А. В. Луначарского.

— Большую роль в идейном и нравственном воспитании трудящихся, особенно молодого поколения, играет искусство. Это ярко подчеркивается в материалах XXVII съезда КПСС, четко определившего место творческой интеллигенции в осуществлении программы дальнейшего продвижения советского общества к коммунизму.

Какова доля участия, с вашей точки зрения, в решении этой ответственной задачи коллектива театра имени А. В. Луначарского, который вы представляете?

— В дни работы XXVII съезда КПСС мы с большой заинтересованностью читали публикации в газетах, слушали делегатов съезда по телевидению, особенно деятелей литературы и искусства, сверяя с их выступлениями свои мысли и планы.

Особенно мне запомнилось часто звучавшее слово «ускорение» в связи с обсуждением программы социально-экономического развития нашей страны. Я подумала: ведь оно в полной мере относится и к нашему актерскому труду. Как это понимаю? Прежде всего, как повышение ответственности за дело, которому мы служим.

От нас ждут спектаклей, духовно обогащающих советского человека, воспитывающих в нем высокие качества — гражданина, патриота, интернационалиста. Своими постановками мы призваны будить в людях социальную активность, стремление к идеалам добра и справедливости, готовности отдать процветанию Родины силы, знания, талант. Ведь ведущая роль в процессе социально-экономического развития нашей страны принадлежит именно человеку. Отсюда и возросшая сейчас роль так называемого человеческого фактора.

А поэтому нам, творческим работникам, необходимо хорошо знать окружающую действительность, идти в ногу со временем. От правды жизни — к правде искусства. Таков единственный путь к созданию высокохудожественных произведений на сцене, к созданию полнокровных образов героев нашего времени.

— Таких, к примеру, как Борис Костин из спектакля «Проводим эксперимент» В. Черных и М. Захарова? Эта постановка вызвала небывалый интерес у севастопольских зрителей. Она была показана в Киеве в числе лучших спектаклей, посвященных XXVII съезду партии. По итогам республиканского конкурса театр был за эту работу удостоен второго места. В чем вы видите залог такого успеха?

— В актуальности пьесы, ставящей острейшие проблемы сегодняшнего дня, утверждающей необходимость творческого поиска и новаторского подхода к делу. Кроме того, не меньшее значение имеет также необычайно интересное и оригинальное режиссерское решение спектакля В. С. Петровым, осуществившего своего рода сценический эксперимент. Мне посчастливилось играть в этом спектакле главную женскую роль. Работали мы увлеченно и с полной самоотдачей. И не только в процессе репетиций, но и сейчас, хотя премьера уже далеко позади. Каждый выход на сцену для нас праздник, особенно когда чувствуем ответную реакцию зрителей. А это происходит на каждом спектакле.

— Наверное, в работе над спектаклем «Проводим эксперимент» благотворно

сказалась многолетняя дружба луначарцев с коллективом объединения «Морской завод имени С. Орджоникидзе»?

— Безусловно. Мы часто бываем у своих друзей, знаем заботы и тревоги производственного коллектива. Мы привыкли видеть их у себя в театре не только на спектаклях, но и на репетициях.

Продолжая разговор о репертуарной афише нашего театра, посвященной XXVII съезду партии, нельзя не сказать о таких спектаклях, как «Рядовые» А. Дударева, «Провокация» Ю. Семенова и «Березовая ветка» Ю. Визбора.

— И последний, традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете и каковы ваши творческие планы?

— Режиссер В. И. Ясногородский приступил к репетициям водевиля «Свадьба» по произведениям М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Жванецкого, где я играю роль одной из трех невест.

В театре утвержден интересный репертуарный план на ближайшее время. Надеюсь, что и для меня найдется интересная работа. А мечтаю, как каждая актриса, воплотить на сцене значительный, яркий образ своей современницы. Мечтаю сыграть в пьесах А. П. Чехова, Т. Уильямса.

«Главная линия в развитии литературы и искусства, — говорится в Программе КПСС, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности...» В этом — долг и предназначение работников советского театра.

Интервью провела Г. ОРЛОВА.

«СВАДА» СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

11 АПР 1986