

Севастополь, рус. драм.
т-р им. А.В. Луначарского

Гастроли по
стране

24/5-86,
УССР
Крым. обл.
г. Севастополь

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

г. Симферополь

24 мая 1986 г.

«КРЫМСКАЯ ПРАВДА»



ТЕАТР ИЗ ГОРОДА-ГЕРОЯ

1 июня в помещении Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии начинается гастроль Севастопольский русский драматический театр имени А. В. Луначарского.

В последние десятилетия на сева­стопольских подмостках бли­стали самобытными масте­рством народная артистка УССР К. В. Волкова и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев, заслуженные артисты рес­публики Е. Ф. Лавровский, Н. Н. Маруфов, режиссер В. М. Стрижов и многие другие.

По всей стране пролегли га­строльные маршруты луначарцев. После многолетнего пере­рыва театр из Севастополя по­казывает свое искусство сим­феропольцам.

Как и прежде весомое ме­сто в репертуаре занимает ге­роико-патриотическая тема. Зри­тели увидят спектакль, поста­вленный заслуженным деятелем искусств УССР В. И. Ясногородским по пьесе Ю. Визбора «Березовая ветка». Автор про­изведения — известный совет­ский киноактер, сценарист, исполнитель собственных песен — не дожидаясь премьеры последней своей «повести для театра». В спектакле звучат песни Ю. Визбора в авторском исполнении, в основных ролях заняты ведущие мастера труп­пы: заслуженный деятель ис­кусств УССР Борис Ступин, заслуженная артистка Удмуртской АССР Клара Шмакова, артисты Валерий Юрченко (из­вестный, кстати, по фильмам «Женские радости и печали», «Действуй по обстановке» и «Битва за Москву»), Михаил Кондратенко, Людмила Шестакова, Александр Котельников,

Зинаида Семашко, Татьяна Го­довальникова, Борис Черкасов и другие.

Второй год на сцене театра идет политический детектив Юлиана Семенова «Провокация», сценический вариант ко­торого создан в тесном содру­жестве с автором пьесы. Спек­такль рассказывает о событи­ях, связанных с Испанией, где развернулась крупномасштаб­ная провокация фашизма про­тив мира и демократии. Поста­новку пьесы осуществил режис­сер Г. Е. Прима, работавший ранее в московском театре дра­мы и комедии на Таганке. Ори­гинальное оформление сдела­но куйбышевским художником Ф. А. Розовым. В спектакле ис­пользованы кадры кинохрони­ки, снятые Романом Карменом.

В нынешней гастрольной афише немалое место занима­ют комедии: сатирические, ли­рические, бытовые. Три из них поставлены большим мастером этого жанра В. И. Ясногород­ским. Несколько сезонов с не­изменным успехом идет на на­шей сцене неаполитанская ко­медия «Моя профессия — си­ньор из общества» Д. Скарнач­чи и Р. Тарабузи, в которой главную роль играет один из любимейших сева­стопольских актеров заслуженный артист УССР Евгений Смирнов. Он же занят и в трагикомедии М. Ворфоломеева «Святой и греш­ный», где создал смешной, не­слепой и трагический образ Ту­дышкина. Наконец, Е. Смирно­

ва увидят симферопольцы в новой работе режиссера — «Свадьбах», премьера которой состоялась в конце мая. Это «мещанские истории», расска­занные Ильей Ильфом и Евге­нием Петровым, Михаилом Зо­щенко и Михаилом Жванец­ким». Спектакль обличает ду­ховную нищету «философов потребительства», высмеивает дурные, укоренившиеся tradi­ции, развенчивает бездумное, легковесное отношение к бра­ку. В «Свадьбах» играет рок­группа «Панорама», участвует практически вся труппа теат­ра.

Совсем иного плана «Сенти­ментальная комедия» известно­го писателя-юмориста А. Ка­невского, поставленная киев­ским режиссером Э. Бутенко. С тонкой и чуть грустной улы­бкой рассказывает спектакль о большой любви «маленького» человека, о вечных уроках до­бра и верности, которые пре­подносит жизнь.

В афише театра есть вечер старинного русского водевиля. Зрители увидят две очень по­пулярные в прошлом одноакт­ные пьесы: «Беда от нежного сердца» В. Сологуба и «Актер» Н. Нескрасова. Спектакль на­зывается «Любви восторжен­ный предмет» и поставлен ре­жиссером-стажером Малого театра СССР В. Б. Брынзой.

Для юных симферопольцев луначарцы подготовили дет­ские сказки: «Золотой цыпле­нок» крымского поэта и дра­

матурга В. Орлова, а также «Ищи ветра в поле» В. Лиф­шица и «Туфли с золотыми пряжками» К. Мешкова. Ут­ренние и дневные представле­ния для малышей состоятся как на основной сцене — в Крымском украинском театре, так и в пионерских лагерях, на площадках клубов.

Гастроли коллектив сева­стопольцев открывает спектак­лем—лауреатом республикан­ского конкурса — «Проводим эксперимент» по пьесе В. Чер­ных и М. Захарова, поставлен­ной новым главным режиссе­ром театра В. С. Петровым.

Многие симферопольцы помнят его по гастрольям Рижского те­атра драмы.

«Проводим эксперимент» — пьеса о делах производствен­ных, поставлена уже не в од­ном театре страны. Но неожиданный метафорический прием, найденный режиссером, освоеоб­разная сцениграфия (художник Г. Бубнова), социальная ост­рота и яркая зрелищность представле­ния выдвинули эту работу в число заметных яв­лений сегодняшнего театраль­ного искусства. Из ста работ театров Украины, участвовав­ших в смотре-конкурсе, посвя­

шенном XXVII съезду КПСС, на заключительный этап в Ки­ев попали лишь десять, в том числе и спектакль «Проводим эксперимент».

Гастроли луначарцев в Сим­ферополе — это и встречи на предприятиях, в совхозах и колхозах, концерты, выступле­ния по радио и телевидению. Севастопольские мастера сцены с понятным волнением ждут встречи с симферопольским зрителем.

Б. ЭСКИН,
помощник главного режис­сера по литературной час­ти.

На снимках: сцены из спек­таклей «Святой и грешный» (внизу) и «Сентиментальная комедия».

Фото Г. Попова.



Заканчивалась гражданская война. В ноябре 1920 года Крым был полностью освобожден от белогвардейцев. И уже через десять дней сева­стопольский ревком издает приказ «О немедленной национализации театра». Под приказом подпись Л. Собинова. Да, великий рус­ский певец Леонид Виталье­вич Собинов волею судеб ока­зался в те дни в Таврии и возглавил подотдел искусств паробраза. Спустя полмесяца появляется постановление: «Впредь именовать 1-й Совет­ский театр (бывший «Ренес­санс») театром имени Луначарского». И к этому решению также имел прямое касательство Собинов, близко знавший наркома, просвещения, крупней­шего драматурга и выдающе­гося марксиста.

Обязанный своим рождением свету двух таких ярких звезд русской и советской культуры,

сева­стопольский театр во всем старался быть театром высо­кой гражданственности и ху­дожественной бескомпромис­сности. Это было и тогда, ко­гда коллектив смело брался за постановку первых революци­онных пьес, и когда оружием искусства помогал тем, кто оборонял город, и когда воз­родился вместе с непокорен­ным Севастополем.

Луначарцы гордятся тем, что в разные годы на афишах те­атра стояли имена таких масте­ров, как Н. Соснин и А. Же­лябужский, В. Фокин и В. Пе­типа, Б. Бертельс и А. Сама­рин-Волжский. Работал в на­шем городе Михаил Иванович Царев, ныне народный артист СССР, Герой Социалистиче­ского Труда. В Севастополе начинала свою творческую де­ятельность народная артистка СССР Фаина Георгиевна Ра­невская.