

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Красная Армия изгнала врагелевцев из Севастополя 15 ноября 1920 года. Гражданская война забросила в Крым со всей России многих актеров, Севастопольский отдел профессионального союза работников искусств насчитывал в 1921 году более 400 человек.

Учитывая наличие в Севастополе большого количества творческой интеллигенции, Крымревком выделил городскому отделу народного образования дополнительные средства на организацию его деятельности, поэтому работа отдела активизировалась. Особую активность проявил подготовительный отдел искусств, заведующим которым 22 ноября 1920 года был назначен Л. В. Собинов.

«Собиновым, — вспоминал А. М. Самарин-Волжский, — велась громадная повседневная работа по созданию из хаоса, «из небытия», так сказать, стройной системы, сложного аппарата... Все надо было создавать сначала, на пустом месте. Кто мог предполагать, что этот чарующий певец, весь творческий путь которого был буквально усыпан лаврами, окажется замечательным администратором, организатором большого и нового для нас дела».

При подготовке действовали секции — музыкальная, изобразительного искусства, литературная и театральная. Последняя имела отделы: оперно-концертный, драматический, цирковой, рабоче-крестьянского театра, массовых зрелищ, красноармейского театра и студийный.

В городе работали коллективы: драматический под руко-

водством В. М. Петипа, оперный, возглавляемый Л. В. Собиновым, комедийно-драматический А. М. Самарина-Волжского и украинский музыкально-драматический С. А. Глазуненко.

На основании декрета Совпаркома «Об объединении театрального дела», который был подписан В. И. Лениным в августе 1919 года, Севастопольский ревком национализировал здания, где работали обособившиеся в городе театральные коллективы, их имущество. Имевшиеся театральные труппы были переведены на государственное снабжение. 14 декабря 1920 года в Севастополе были учреждены три театра: 1-й советский им. А. В. Луначарского, 2-й советский им. В. И. Ленина, 3-й советский им. К. Маркса.

Советские органы принимали меры к тому, чтобы открыть более широкий доступ к сценическому искусству рабочим, красноармейцам и крестьянам. Подотдел искусств 30 процентов билетов в театры распределял среди моряков и красноармейцев, столько же — среди членов профсоюзов, остальные шли в свободную продажу.

Труппа комедийно-драматических артистов А. М. Самарина-Волжского постоянно обслуживала красноармейцев 46-й дивизии. Новая аудитория с огромным интересом приобщалась к миру искусства.

Один из участников концерта, данного на третий день после освобождения Севастополя от врагелевцев, вспоминал: «Ночью меня будят двое военных и требуют немедленно ор-

ганизовать концерт для красноармейцев. Я прошу отложить концерт до утра, но вижу, что спорить бесполезно... Через часа полтора начинаем концерт в переполненном театре. Каждое выступление и уход со сцены актеров сопровождается бурными аплодисментами... Слушают с громадным вниманием... Концерт окончен. Начинается рассвет, но зрители не уходят. Они перекочевали из зрительного зала за кулисы, и там идет дружная беседа».

Репертуар севастопольских театров постепенно менялся. Он освобождался от декадентских и бульварных пьес, театры обращались к лучшим произведениям мировой классики.

Севастопольский подотдел искусств для подбора репертуара и контроля за художественным качеством спектаклей создал художественно-репертуарный совет из представителей политотдела 46-й дивизии и режиссуры советских театров. Коллектив оперных актеров под руководством Л. В. Собинова поставил «Демона» А. Рубинштейна, «Русалку» А. Даргомыжского, «Фауста» Ш. Гуно, «Хованщину» и «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Евгения Онегина» П. Чайковского и «Кармен» Ж. Бизе.

В первом советском театре им. А. В. Луначарского драматическая труппа под руководством В. М. Петипа поставила пьесы: «Разбойники» Ф. Шиллера, «Ревизор» Н. Гоголя, «Свадьба» А. Чехова, «Бесприданница» А. Островского и другие.

Началась и подготовка кадров для местных театров. Се-

вастопольская центральная драматическая студия была создана в декабре 1920 года. К весне следующего года в ней занималось 64 студийца: моряки, красноармейцы, члены профсоюзов.

Одновременно со студией для взрослых была организована детская образовательная студия. В конце двадцатого — начале двадцать первого годов маленькие студийцы показывали детям приютов, школ, детских садов спектакли «Мальчик-с-пальчик», «День морского царя», «Морозко», «Принц-свинопас».

Развитие театрального искусства в Севастополе тормозилось разрухой, финансовыми и производственными трудностями. Городской совет был вынужден сократить расходы на театры, которые были сняты с госснабжения. Трём театрам в сравнительно небольшом городе, где было 74 тысячи жителей, без государственной дотации существовать стало трудно.

Многие актеры уехали из Севастополя, и театральные коллективы начали распадаться. В апреле 1921 г. по вызову А. В. Луначарского уехал в Москву Л. В. Собинов. Коллектив украинских актеров, руководимый С. А. Глазуненко, также уехал из города.

В Севастополе остался только один театр, который существует до настоящего времени. Это театр им. А. В. Луначарского. В начале 20-х годов в нем работали такие одаренные актеры, как В. М. Петипа, А. В. Лианов, Н. Д. Долгов, П. А. Полевой, В. Г. Ваневская и другие мастера сцены.

С. КАШЕНКО,
доктор исторических наук, профессор Симферопольского госуниверситета.

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

г. Ялта

27 MAR 1981