В театр пришел молодой артист...

☆

Воспитание актерской молодежи в Херсонском драмтеатре

☆

В театр приехал молодой актер... Еще вчера он был студентом, овладевал знаниями, а сегодня эти знания нужно приложить к делу. Совсем недавно он находился под опекой своих учителей и воспитателей, к которым всегда можно было обратиться за помощью и советом. А вот сейчас он артист, самостоятельный человек, и в этом новом положении он чувствует себя еще не совсем уверенно.

Какой прием окажут ему в новом коллективе? Помогут расти, ободрят или начнут «затирать», вышучивать его неопытность? Признают в новичке творца, мыслителя или потребуют механического выполнения указаний?

Все эти и многие другие вопросы волнуют молодого актера, приехавшего на самостоятельную творческую работу в один из театров республики.

* * *

В Херсонском областном драматическом театре работает большая группа молодежи. Это выпускники высших и средних театральных учебных заведений, сравнительно недавно покинувшие студенческую скамью. Некоторые из них находятся уже в поре профессиональной зрелости, приобрели практический опыт и пользуются заслуженным уважением в коллективе. Другие только начинают, успели сыграть всего две-три роли, но и за короткий срок зарекомендовали себя с хорошей стороны.

Главный режиссер театра П. Морозенко — представитель старшего поколения театральной молодежи. Четыре года назад он окончил Киевский театральный институт. Вся его творческая биография связана с Херсонским театром. Здесь он испытал радость первых успехов и горечь ошибок, неизбежных в большом и сложном деле. Взволнованно говорит П. Морозенко о своих первых работах, когда приходилось решать серьезные задачи, принимая на себя огромную ответственность за новый спектакль. Не было рядом заботливых институтских учителей, крупнейших знатоков театрального искусства. Но зато был коллектив, была парторганизация театра, общественность города, которые принимали живое и деятельное участие в работе молодого режиссера.

Так он рос, пополнял свои знания, совершенствовал свое искусство. В его активе — удачно поставленная пьеса Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й», инсценизация «Двух капитанов» В. Каверина.

Перед нами письма молодых зрителей, побывавших на спектакле «Два капитана». Они адресованы исполнителю роли Сани Григорьева А. Рубинчику, окончившему в прошлом году Киевский театральный институт. Авторы писем благодарят артиста за создание яркого образа советского молодого человека, обещают во всем следовать примеру Сани. Сколько тепла, какая глубокая признательность в этих письмах!

Успешно выступает на сцене театра молодая артистка Р. Степаненко. В «Двух капитанах» она создала запоминающийся образ Кати, сумела раскрыть душевный мир этой честной и смелой девушки. Заметен творческий рост артиста Б. Суботина и артистки И. Чучко. Однако они еще не успели зарекомендовать себя в ответственных ролях.

Все эти более или менее значительные успехи молодежи не случайны. Не будь со стороны дирекции театра и художественного руководства внимательного отношения к новичкам, останься они без помощи и «присмотра» всего коллектива и прежде всего опытных, умудренных долголетней практикой артистов, можно с уверенностью сказать, что достижения молодежи были бы намного скромнее.

Заслуженный артист УССР Лазарев, заслуженная артистка УССР Красовская и другие видят свой долг в том, чтобы помогать младшим товарищам: когда нужно, похвалить, ободрить, а то и покритиковать, указать на ошибки и промахи. Однако есть в коллективе театра и такие артисты, которые заняли в отношении молодежи позицию посторонних наблюдателей, а если уж заговаривают о молодых артистах, то только для того, чтобы усомниться в их успехе.

Учеба театральной молодежи не ограничивается участием в обсуждении спектаклей и усвоением дельных советов и замечаний старших товарищей. В большой степени творческий облик молодого актера зависит от общего стиля работы театрального коллектива, от его традиций, которые реализуются в игре артистов старшего поколения.

Однако нужно сказать, что игра некоторых «ветеранов» Херсонского драмтеатра не свободна от формализма, противоречит конкретным условиям места и времени сценического действия. В «Поздней любви» Островского артист Г. Кузьменков, исполняющий роль Дормидонта, чрезмерно подчеркивает чудаковатость персонажа, без конца «обыгрывает» его неловкость, неудачливость.

Тот же недостаток свойственен игре артиста Г. Бабина, исполняющего в спектакле «Маруся Богуславка» роль Нечхая. Это балагур и весельчак, ободряющий своих товарищей острой и меткой шуткой. Но комическая сторона настолько утрирована, раздута, что зритель не может удержаться от смеха при появлении Нечхая — Бабина даже в драматических местах.

Можно было бы привести другие примеры, свидетельствующие о том, что некоторые артисты стремятся к внешним эффектам, сбиваются на ложный пафос. Чтобы преодолеть влияние таких формалистических тенденций на молодежь, в театре должна быть улучшена общая и специальная подготовка молодых артистов.

Для художественной интеллигенции города два раза в месяц читаются лекции на общественно-политические темы. Главный режиссер театра П. Морозенко ведет занятия по системе К. С. Станиславского. Однако изложение системы К. С. Станиславского оставляет желать лучшего. Теоретические положения не увязываются с конкретными вопросами сценической практики артистов.

Молодая артистка Р. Степаненко учится в вечернем университете марксизма-ленинизма. Знания, получаемые в университете, помогают артистке глубже проникнуть в сущность образа, полнее осмыслить историческую и классовую природу событий, воспроизведенных в пьесе. Это благотворно сказывается на игре Р. Степаненко.

Беда, однако, в том, что Степаненко — исключение. Остальные молодые артисты плохо повышают свой политический уровень.

В театре еще имеют место случаи, когда указания на ошибки в игре артистов делаются в резкой форме, допускаются личные выпады. Артист — это художник, творец, и хотя последнее слово в решении того или иного творческого вопроса принадлежит режиссеру (что вполне законно), нельзя, однако, сбиваться на окрик. Тактичное разъяснение ошибок, несомненно, укрепит коллектив театра, поможет установить более живое и плодотворное общение между артистами.

Неправ, например, главный режиссер театра П. Морозенко, когда он в беседах с художником Резниковым, только в прошлом году окончившим вуз, явно избегает серьезного анализа работ молодого специалиста, ограничиваясь односложными репликами: «Это хорошо!», «Это хуже» и т. д.

Вопросы актерской этики, хорошего тона в коллективе — это не праздные, академические вопросы. Они тесно связаны с вопросами творческого роста артиста.

* * *

Коллектив Херсонского областного театра — здоровый и жизнеспособный. Его силами поставлены спектакли, получившие высокую оценку общественности. В этом немалая заслуга и молодых артистов. Молодое поколение, прибывающее в театр, вносит в работу коллектива юношеский задор, хорошие творческие дерзания. От того, как примут молодежь, какую помощь окажут ей, в большой мере зависят успехи театра, его будущее.

И. НАЗИМОВ.
(Наш спец. корр.).

г. Херсон.

14 МАЙ 1953

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ
г. Киев